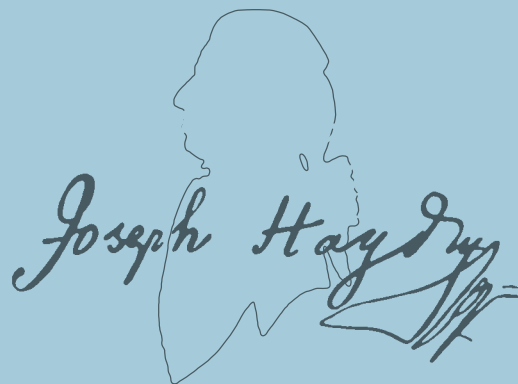




# Joseph Haydn

1732–1809



Catalogue

**Urtext Editions**

**Study Scores**

**Facsimiles**

**Joseph Haydn Works (Complete Edition)**

**Joseph Haydn Werke (Gesamtausgabe)**

**Haydn-Studien**

**Books**

Music – Our Passion.

G. Henle Verlag



DISTRIBUTED BY  
 HAL•LEONARD®

---

# Contents

---

<b>Keyboard Instruments</b> . . . . .	3
Piano . . . . .	3
Piano, 4-Hands . . . . .	5
2 Pianos, 4-Hands . . . . .	5
<b>String Instruments</b> . . . . .	6
Violin and Piano . . . . .	6
Violoncello and Piano . . . . .	6
<b>Wind Instruments</b> . . . . .	6
Horn and Piano . . . . .	6
Trumpet and Piano. . . . .	6
<b>Chamber Music</b> . . . . .	7
String Duos   String Trios. . . . .	7
Piano Trios . . . . .	8
String Quartets. . . . .	8
Piano Quartets . . . . .	12
Piano Quintets . . . . .	12
Chamber Music with Wind Instruments . . . . .	13
<b>Vocal Music</b> . . . . .	14
Voice and Piano . . . . .	14
<b>Orchestral and Choral Works</b> . . . . .	15
Orchestra . . . . .	15
Chorus and Orchestra . . . . .	15
<b>Study scores</b> . . . . .	16
<b>Facsimiles</b> . . . . .	18
<b>Joseph Haydn Works (Complete Edition)</b> . . . . .	19
<b>Haydn-Studien</b> . . . . .	35
<b>Books</b> . . . . .	38
Straatsbibliothek zu Berlin—Preußischer Kulturbesitz Catalogues of the Music Department. . . . .	38
<b>Picture Credits</b> . . . . .	39
<b>Explanations</b> . . . . .	39

Sign up for our newsletter at

**[www.henle.com](http://www.henle.com)**

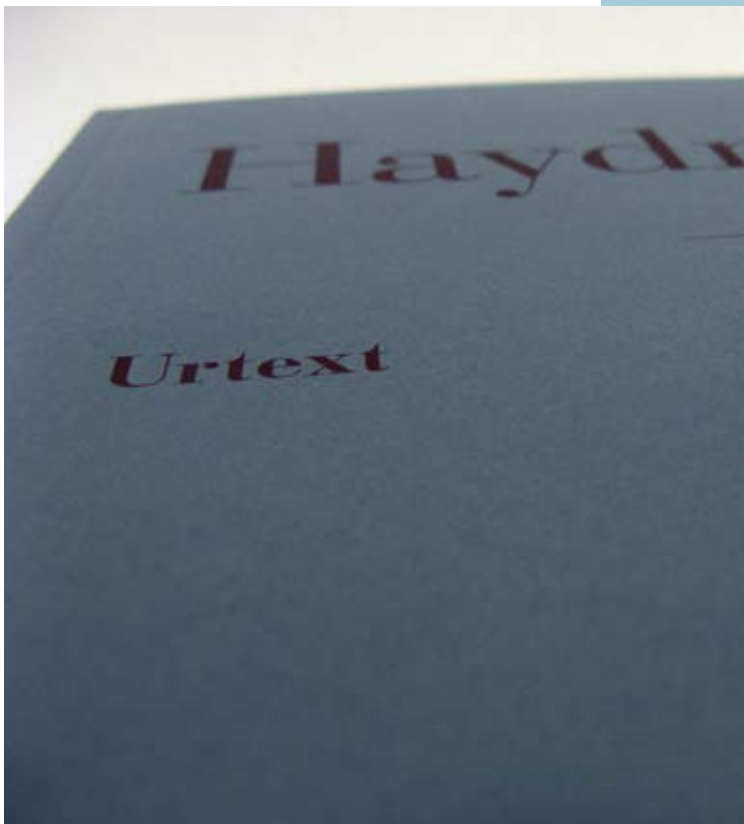
for the latest news from the publishing house, information about new editions and Urtext

*Prices, contents, and availability subject to change without notice and may vary outside the U.S.A.*



SONATE in As

Allegro moderato Hoboken XVI:46



## Keyboard Instruments

### Piano

#### Complete Piano Sonatas Volume I · Sämtliche Klaviersonaten Band I

Ed.: Feder I Fing.: Theopold

Sonatas in C, B-flat, C, D, A, G, C, G, F, C, Hob. XVI:1–10; A, E, D, Hob. XVI:12–14; E-flat, Hob. XVI:16; B-flat, D, Hob. XVI:18, 19; g, E-flat, A-flat, e, Hob. XVI:44–47; G Hob. XVI:G 1; D Hob. XIV:5; D Hob. XVII:D 1; 2 Sonatas in E-flat (without Hob.); Appendix: 7 missing Sonatas; single movements in g, G, Hob. XVI:11II and 11III; F, Hob. XVII: F 1; F-sharp, Hob. IX:26; Allegro molto in D without Hob.; Finale from Sonata No. 9 in E-flat without Hob.

Paperbound	51480238	\$46.95
Clothbound	51480239	\$69.95
Study Score	51489238	\$27.95

#### Complete Piano Sonatas Volume II · Sämtliche Klaviersonaten Band II

Ed.: Feder I Fing.: Theopold

Sonatas in C, E, F, D, E-flat, A, G, E-flat, F, A, E, b, Hob. XVI:21–32; C, c-sharp, D, E-flat, G, c, Hob. XVI:35–39, 20

Paperbound	51480240	\$46.95
Clothbound	51480241	\$69.95
Study Score	51489240	\$27.95

#### Complete Piano Sonatas Volume III · Sämtliche Klaviersonaten Band III

Ed.: Feder I Fing.: Theopold

Sonatas in D, e, Hob. XVI:33 and 34; G, B-flat, D, A-flat, Hob. XVI: 40–43; C, E-flat, C, D, E-flat, Hob. XVI:48–52

Paperbound	51480242	\$42.95
Clothbound	51480243	\$66.95
Study Score	51489242	\$26.95

#### Piano Sonatas Selection Volume I · Klaviersonaten Auswahl Band I

Sonatas in C, Hob. XVI:3; D, Hob. XVI:14; D, c, Hob. XVI:19 and 20; F, Hob. XVI:23; G, Hob. XVI:27; b, Hob. XVI:32; C, c-sharp, D, Hob. XVI:35–37; g, Hob. XVI:44; A-flat, Hob. XVI:46

Paperbound	51480152	\$39.95
------------	----------	---------



## Piano Sonatas Selection Volume II · Klaviersonaten Auswahl Band II

Sonatas in e, Hob. XVI:34; G, B-flat, D, Hob. XVI:40–42; C, E-flat, C, D, E-flat, Hob. XVI:48–52

Paperbound 51480153 \$39.95

## Piano Pieces · Piano Variations · Klavierstücke · Klaviervariationen

*revised edition*

Ed.: Gerlach | Fing.: Schornsheim

Capriccio in G "Acht Sauschneider müssen seyn" Hob. XVII:1; Variations in A, E-flat, Hob. XVII:2 and 3; Andante after Hob. I:81II; Allegretto after an aria from "La vera costanza"; Adagio after Hob. I:79II; Menuet after Hob. I:85III; Romance after Hob. I:85II; Allegretto after Overture from "La vera costanza"; Adagio in F, Hob. XVII:9; Allegro after Introduzione from "La vera costanza"; Andante Hob. I:53II; Allegretto after Hob. III:41IV; Capriccio (Fantasia) in C, Hob. XVII:4; Variations in C, Hob. XVII:5; Sonata in f (Variations) Hob. XVII:6; Adagio in G Urfassung von Hob. XV:22II; Largo assai in E after Hob. III:74II; Poco adagio G – after the Variations on "Gott erhalte" Hob. III:77II; Andante in C after Hob. I:94II; Adagio in G after Hob. I:93II; Menuet in C after Hob. I:97III; Appendix: Works of doubtful authenticity: Variations in A, Hob. XVII:2: additional variations from the first edition; Variations in D, Hob. XVII:7

Paperbound 51480224 \$24.95

Clothbound 51480225 \$39.95

The works in this volume show the development of keyboard instruments in an exemplary manner: the early works were intended for harpsichord, two of which were for an instrument with the so-called "Viennese bass octave," which enabled the musician to play chords larger than a hand span with one hand. In our edition, these passages have footnotes with suggestions on how to play them. The pianoforte was the inspiration behind the later works. Christine Schornsheim, a specialist in historical performance practice, provided fingerings for this completely revised and extended Urtext edition.

## Dances and Marches for Piano · Tänze und Märsche für Klavier

Ed.: Thomas | Fing.: Schilde

Minuets, Hob. IX:3, 8, 11; German Dance Hob. IX:12; Country Dance Hob. XXXI c:17b; March in E-flat, Hob. VIII:1; March in C, Hob. VIII:2 (Versions A and B)

Paperbound 51480617 \$17.95

## Variations on the Hymn "Gott erhalte" from the "Kaiserquartett" G Major Hob. III:77

Variationen G-dur über die Hymne „Gott erhalte“ aus dem „Kaiserquartett“ Hob. III:77

Ed.: Gerlach | Fing.: Schilde

Authentic Version for Piano

Paperbound 51480630 \$9.95

## Single editions

### Fantasy in C Major, Hob. XVII:4 · Fantasie C-dur Hob. XVII:4

Paperbound 51480069 \$9.95

### Piano Sonata in C Major, Hob. XVI:35 · Klaviersonate C-dur Hob. XVI:35

Paperbound 51480176 \$8.95

### Piano Sonata in c minor, Hob. XVI:20 · Klaviersonate c-moll Hob. XVI:20

Paperbound 51480750 \$9.95

### Piano Sonata in D Major, Hob. XVI:37 · Klaviersonate D-dur Hob. XVI:37

Paperbound 51480177 \$8.95

### Piano Sonata in e minor, Hob. XVI:34 · Klaviersonate e-moll Hob. XVI:34

Paperbound 51480357 \$8.95

### Piano Sonata in E-flat Major, Hob. XVI:49 · Klaviersonate Es-dur Hob. XVI:49

Paperbound 51480359 \$11.95

### Piano Sonata in G Major, Hob. XVI:40 · Klaviersonate G-dur Hob. XVI:40

Paperbound 51480358 \$11.95

## Nine little early Sonatas · Neun kleine frühe Sonaten

Hob. XVI:1, 3, 4, 7–10, G1, D1

Paperbound 51480645 \$17.95

## VARIATIONEN ÜBER DIE HYMNE „GOTT ERHALTE“

Komponiert 1797

(Poco adagio) Haydn's eigenhändige Einrichtung  
des Quartettsatzes Hob. III: 77<sup>21</sup>

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
© 1997 by G. Henle Verlag, München

A piano of the period. In the background  
a bust of Emperor Franz I.



### Variations in f minor, Hob. XVII:6 · Variationen f-moll Hob. XVII:6

Paperbound

51480070

\$8.95

## Piano, 4 Hands

### Divertimento „Il maestro e lo scolare“ Hob. XVIIa:1

*revised edition*

Ed.: Gerlach | Fing.: Schornsheim

Paperbound

51480893

\$19.95

Which of his pupils did Haydn have in mind when he composed his humorous “Divertimento à due per il Clavicembalo solo?” It was written at a time when works for piano four-hands were still the exception – and instead of “Primo” and “Secondo,” the old E-flat copies use the terms “La parte del Maestro” and “dello Scolare.” It is an excellent work for educational purposes but will also provide good sightreaders with a great deal of pleasure.

## 2 Pianos, 4 Hands

### Concerto for Piano (Harpisichord) and Orchestra in D Major, Hob. XVIII:11 · Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester D-dur Hob. XVIII:11 AM · BA

Ed.: Walter, Wackernagel | Piano reduction and Cadenzas: Gerlach |

Fing: Schilde

Paperbound

51480640

\$24.95

### Concerto for Piano (Harpisichord) and Orchestra in F Major, Hob. XVIII:3 and in G Major, Hob. XVIII:4 · Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester F-dur Hob. XVIII:3 und G-dur Hob. XVIII:4

see Piano Quintets p. 12 or Orchestra p. 15



---

# String Instruments

---

## Violin and Piano

### Concertos for Violin and Orchestra · *Konzerte für Violine und Orchester*

Ed.: Lohmann, Thomas | Piano reduction: Zorzor |  
Fing. Vl.: Guntner | Cadenzas: Beyer

<b>C Major, Hob. VIIa:1 · C-dur Hob. VIIa:1</b>	Paperbound	51480446	\$17.95
<b>A Major, Hob. VIIa:3 · A-dur Hob. VIIa:3</b>	Paperbound	51480447	\$21.95
<b>G Major, Hob. VIIa:4 · G-dur Hob. VIIa:4</b>	Paperbound	51480448	\$17.95
<b>Sonata for Piano and Violin in G Major, Hob. XV:32 · Sonate für Klavier und Violine G-dur Hob. XV:32</b>	Paperbound	51480437	\$15.95

## Violoncello and Piano

### Concerto for Violoncello and Orchestra in C Major, Hob. VIIb:1 · *Konzert für Violoncello und Orchester C-dur*

**Hob. VIIb:1** AM-BA TP-BA

Ed.: Gerlach | Piano reduction: Held | Vc. Fing.: Ginzel

Paperbound 51480417 \$19.95

### Concerto for Violoncello and Orchestra in D Major, Hob. VIIb:2 · *Konzert für Violoncello und Orchester D-dur*

**Hob. VIIb:2** AM-BA TP-BA

Ed.: Gerlach | Piano reduction: Zorzor |

Fing. Vc.: Ginzel | Cadenzas: Ginzel

Paperbound 51480418 \$19.95

---

# Wind Instruments

---

## Horn and Piano

### Concerto for Horn and Orchestra in D Major, Hob. VId:3 · *Konzert für Horn (D) und Orchester D-dur Hob. VId:3*

*with parts for Horn in D and F*

Ed.: Ohmiya, Gerlach | Piano reduction: Zorzor | Cadenzas: Ritzkowsky

Paperbound 51480461 \$15.95

## Trumpet and Piano

### Concerto for Trumpet and Orchestra in E-flat Major, Hob. VIIe:1 · *Konzert für Trompete und Orchester Es-dur*

**Hob. VIIe:1** AM-BA TP-BA

*with parts for Trumpet in E-flat and B-flat*

Ed.: Ohmiya, Gerlach | Piano reduction: Zorzor | Cadanza: Friedrich

Paperbound 51480456 \$19.95

## Concerto per il Corno di caccia

Horn in D Hoboken VIIId:3

Allegro 2/8 Solo

Verwertbarungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
© 1991 by G. Henle Verlag, München.



## Chamber Music

### String Duos | String Trios

#### Six Sonatas for Violin and Viola · Sechs Sonaten für Violine und Viola

Ed.: Friesenhagen | Cadenzas: Guntner

Sonatas in F, A, B-flat, D, F, C, Hob. VI:1–6

Paperbound

51480216

\$29.95

The title “Solo per il Violino” which Haydn gave these sonatas in his “Entwurf-Katalog” (the handwritten catalogue he maintained of his own works), already gives us an indication: it is only the violin which is treated as a solo instrument in these six sonatas – the viola has an accompanying role. Today these duos enjoy great popularity, particularly for teaching purposes.

#### Six Divertimenti for Violin (Flute), Violin and Violoncello · Sechs Divertimenti für Violine (Flöte), Violine und Violoncello

Ed.: Friesenhagen

Divertimenti in D, G, C, G, A, D, Hob. IV:6\*–11\*

Paperbound

51480608

\$46.95

Study Score

51489608

\$23.95

#### String Trios Volume I · Streichtrios Heft I

Ed.: MacIntyre, Brook

Divertimenti (2 Vn, Vc) in E, F, b, E-flat, E-flat, A, B-flat (Vn, Va, Vc), F, E-flat, E, B-flat, Hob. V:1–4, 6–8, 10–13

Paperbound

51480424

\$50.95

Study Score

51489424

\$33.95



### String Trios Volume II · Streichtrios Heft II

Ed.: MacIntyre, Brook		
Divertimenti (2 Vn, Vc) in D, C, E-flat, B-flat, E, G, D, Hob. V:15–21		
Paperbound	51480425	\$39.95
Study Score	51489425	\$19.95

### String Trios Volume III attributed to Haydn · Streichtrios Heft III Haydn zugeschrieben

Ed.: MacIntyre, Brook		
Divertimenti (2 Vn, Vc) in D, F, B-flat, A, C, D, G, C, Hob. V:D1, F1, B1, A2, C4, D3, G1, C1		
Paperbound	51480628	\$31.95
Study Score	51489628	\$16.95

The eighteen trios which definitely lay claim to authenticity were published in volumes 1 and 2. The third volume contains eight trios attributed to Haydn, although his authorship cannot be proven. The musical text is that of the Haydn Complete Edition and it has been complemented by an informative preface by the Haydn scholar Sonja Gerlach.

## Piano Trios

### Piano Trios Volume I · Klaviertrios Band I

Ed.: Stockmeier   Fing.: Demus		
Trios in g, F, Hob. XV:1 and 2; E, A, E-flat, F, B-flat, Hob. XV:34–38; F, G, Hob. XV:40 and 41; C Hob. XV:C 1; f Hob. XV:f 1		
Paperbound	51480246	\$75.95

### Piano Trios Volume II · Klaviertrios Band II

Ed.: Stockmeier   Fing.: Demus		
Trios in G, F, D, B-flat, A, E-flat, E-flat, e, c, A-flat, Hob. XV:5–14		
Paperbound	51480277	\$89.95

### Piano Trios Volume III for Piano, Flute (or Violin) and Violoncello · Klaviertrios Band III – für Klavier, Flöte (oder Violine) und Violoncello

Ed.: Stockmeier   Fing.: Demus		
Trios in G, D, F, Hob. XV:15–17		
Paperbound	51480284	\$49.95

### Piano Trios Volume IV · Klaviertrios Band IV

Ed.: Becker-Glauch   Fing.: Demus		
Trios in A, g, B-flat, C, e-flat, d, D, G (with Rondo all'Ongarese), f-sharp, Hob. XV:18–26		
Paperbound	51480411	\$83.95

### Piano Trios Volume V · Klaviertrios Band V

Ed.: Becker-Glauch   Fing.: Demus		
Trios in C, E, E-flat, E-flat, E-flat, G, Hob. XV:27–32		
Paperbound	51480412	\$73.95

## String Quartets

### String Quartets Volume I, Early String Quartets · Streichquartette Heft I Frühe Streichquartette

Ed.: Feder, Greiner		
Quartets in B-flat, E-flat, D, G, C, op. 1,1–4 and 6 Hob. III:1–4 and 6; A, E, F, B-flat, op. 2,1, 2, 4, 6 Hob. III:7, 8, 10, 12; E-flat op. 1,0 Hob. II:6; Appendix: „Serenaden-Quartett“ in F, op. 3,5 Hob. III:17, now attributed to Roman Hoffstetter		
Paperbound	51480205	\$73.95
Study Score	51489205	\$40.95





Haydn's birthplace  
in Rohrau, Lower Austria.

The Weinzierl castle in Lower Austria, which still stands today, can be considered to be the birthplace of a chamber music genre which is firmly established in our present day repertoire. The young Haydn was invited to spend some time at this place by a wealthy musical friend and often met up with the steward at the castle, the castle priest and the cellist Anton Albrechtsberger to make music. Although his first two works for “2 violins, viola and bass” still have five movements, their musical value establishes the success of the string quartet in its own right.

**String Quartets Volume II op. 9 · Streichquartette Heft II op. 9**

Ed.: Feder

Quartets in C, E-flat, G, d, B-flat, A, op. 9,1–6 Hob. III:19–24

Paperbound	51480206	\$57.95
Study Score	51489206	\$29.95

Six works belong to opus 9 – the first group of Haydn's known string quartets. The composer also went into new directions as far as form was concerned: whereas he had still adhered to the five movement divertimento in the previous quartets opus 1 and 2, in this case he favored four movements, something he continued in the future.

**String Quartets Volume III op. 17 · Streichquartette Heft III op. 17**

Ed.: Feder

Quartets in E, F, E-flat, c, G, D, op. 17,1–6 Hob. III:25–30

Paperbound	51480207	\$62.95
Study Score	51489207	\$33.95

**String Quartets Volume IV op. 20 Sun Quartets · Streichquartette Heft IV op. 20 Sonnenquartette**

Ed.: Feder, Gerlach

Quartets in E-flat, C, g, D, f, A, op. 20,1–6 Hob. III:31–36

Paperbound	51480208	\$64.95
Study Score	51489208	in preparation



**String Quartets Volume V op. 33 Russian Quartets · Streichquartette Heft V op. 33 Russische Quartette**

Ed.: Feder, Gerlach

Quartets in b, E-flat, C (Vogelquartett), B-flat, G, D, op. 33, 1–6 Hob. III:37–42

Paperbound	51480209	\$62.95
Study Score	51489209	in preparation

**String Quartets Volume VI op. 42 and 50 Prussian Quartets · Streichquartette Heft VI op. 42 und 50 Preußische Quartette**

Ed.: Webster

Quartets in d, Hob. III:43; B-flat, C, E-flat, f-sharp, F, D (Frosch Quartet), Hob. III:44–49

Paperbound	51480210	in preparation
Study Score	51489210	in preparation

Opus 42 is a single work, short and surprisingly easy to play; Haydn described it as “something small and with only 3 pieces.” The Quartets op. 50, including the so-called Frog Quartet, are dedicated to the Prussian king Friedrich Wilhelm II, who was a talented cellist.

**String Quartets Volume VII op. 54 and 55 Tost Quartets · Streichquartette Heft VII op. 54 und 55 Tost-Quartette**

Ed.: Webster

Paperbound	51480211	in preparation
Study Score	51489211	in preparation

**String Quartets Volume VIII op. 64 Second Tost Quartets · Streichquartette Heft VIII op. 64 Zweite Tost-Quartette**

Ed.: Feder, Saslav, Kirkendale

Quartets in C, b, B-flat, G, E-flat, D (Lerchenquartett), op. 64 Hob. III:63–68

Paperbound	51480212	\$62.95
Study Score	51489212	\$33.95

**String Quartets Volume IX op. 71 and 74 Appony Quartets · Streichquartette Heft IX op. 71 und 74 Appony-Quartette**

Ed.: Feder, Saslav

Quartets in B-flat, D, E-flat, op. 71 Hob. III:69–71; C, F, g (Reiterquartett), op. 74 Hob. III:72–74

Paperbound	51480213	\$66.95
Study Score	51489213	\$33.95

Haydn dedicated the series of Quartets op. 71 and 74 to the Hungarian Count Appony, a Viennese patron of music and a freemason friend. Haydn composed them when he was enjoying a great deal of success with his “London Symphonies” in England. With their weighty slow introductions and dense movements focusing on sound, they also have symphonic characteristics.

**String Quartets Volume X op. 76 Erdödy Quartets · Streichquartette Heft X op. 76 Erdödy-Quartette**

Ed.: Walter

Quartets in G, d, C (Kaiserquartett), B-flat, D, E-flat, op. 76, 1–6 Hob. III:75–80

Paperbound	51480214	\$67.95
Study Score	51489214	\$34.95

“Masterly and full of new ideas...” Thus the Swedish ambassadorial secretary Silverstolpe thus described these quartets when he first heard these pieces in 1797. Haydn’s friend, the music historian Charles Burney, reported in 1799 that he had “never taken greater pleasure in instrumental music.”



**String Quartets Volume XI op. 77 and op. 103 Lobkowitz Quartets and Last Quartet · Streichquartette Heft XI  
op. 77 und 103 Lobkowitz-Quartette und letztes Quartett**

Ed.: Walter

Quartets in G, F, op. 77, 1–2 Hob. III:81–82; d, op. 103 Hob. III:83

Paperbound	51480215	\$52.95
Study Score	51489215	\$26.95

These are the last of the nearly seventy quartets in Haydn's oeuvre. He added to the print the portentous words: "Gone is all my strength, old and weak am I." Musically, however, these quartets are anything but weak: they represent the aged composer virtually at the zenith of his powers.

**The Seven Last Words of Christ – Arrangement for String Quartet Hob. XX/1B · Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Fassung für Streichquartett Hob. XX/1B ·**

Ed.: Heitmann

Paperbound	51480851	\$39.95
Study Score	51489771	\$19.95

At the end of the 18th century, the town of Cádiz in southern Spain provided the backdrop for a Passion to mark Christ's hour of death; its focal point was the reading and interpretation of Christ's last words. Haydn was commissioned to write short meditative music to be played alternately with the readings. Haydn composed a work for Orchestra. Due to its success, the publisher commissioned Haydn to make an arrangement for string quartet.

**The String Quartets in a Slipcase · Die Streichquartette im Schubert**

Volumes I–XI and Arrangement for String Quartet of "The Seven Last Words of Christ"

Study Score	51489216	in preparation
-------------	----------	----------------



## Piano Quartets

- Divertimenti for Piano (Harpsichord), 2 Violins and Violoncello · Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit zwei Violinen und Violoncello**  
Ed.: Walter  
Divertimenti in C, Hob. XIV:4; C, Hob. XIV:3; C, Hob. XIV:7; F, Hob. XIV:9; C, Hob. XIV:8;  
Appendix: Divertimento in C, Hob. XIV:C2  
Paperbound 51480453 \$37.95
- Concertini for Piano (Harpsichord) with 2 Violins and Violoncello · Concertini für Klavier (Cembalo) mit zwei Violinen und Violoncello**  
Ed.: Walter | Fing.: Theopold  
Concertini in C, Hob. XIV:11; C, Hob. XIV:12 (Erstausgabe); F, Hob. XVIII:F2 (Erstausgabe);  
G, Hob. XIV:13  
Paperbound 51480188 \$44.95  
*Performing materials see page 15*

## Piano Quintets

- Concerto for Piano (Harpsichord) and Orchestra in F Major, Hob. XVIII:3 · Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester F-dur Hob. XVIII:3**  
*Edition for Piano and String Quartet (Score with one part each)*  
Ed.: Walter, Wackernagel | Figured Bass realization: Petrenz | Fing.: Schilde  
| Cadenzas: Ruoff  
Paperbound 51480682 \$55.95  
*Performing materials see page 15*

This volume completes Henle's Urtext series of Joseph Haydn's three piano concertos. Written in or around 1765, the delightful first concerto is ideally suited for playing at home because the relatively undemanding part for piano (or harpsichord) is accompanied merely by a string quartet. This edition draws on the musical text in our complete edition of Haydn's works, guaranteeing an Urtext of the finest quality.

- Concerto for Piano (Harpsichord) and Orchestra in G Major, Hob. XVIII:4 · Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester G-dur Hob. XVIII:4**  
*Edition for Piano and String Quartet (Score with one part each)*  
Ed.: Walter, Wackernagel | Figured Bass realization: Petrenz | Fing.: Schilde |  
Cadenza: Ruoff  
Paperbound 51480683 \$51.95  
*Performing materials see page 15*
- Quintet in E-flat Major, Hob. XIV:1 for Piano, 2 Horns, Violin and Violoncello · Quintett Es-dur Hob. XIV:1 für Klavier, 2 Hörner (Es), Violine und Violoncello**  
Ed.: Stockmeier  
Paperbound 51480436 \$15.95
- Concertante for Oboe, Bassoon, Violin, Violoncello and Orchestra in B-flat Major, Hob. I:105 · Concertante für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester B-Dur Hob. I:105**  
Ed.: Gerlach | Piano reduction: Petrenz  
Paperbound 51480154 \$39.95

## Chamber Music with Wind Instruments

**Concertante for Oboe, Bassoon, Violin, Violoncello and Orchestra in B-flat Major, Hob. I:105 · Concertante für Oboe, Fagott, Violine, Violoncello und Orchester B-Dur Hob. I:105**  
 Ed.: Gerlach | Piano reduction: Petrenz  
 Paperbound 51480154 \$39.95

“Sometimes the symphonies ... are destined to showcase the musicians’ talents” – a music dictionary of the time thus commented on a new genre, the “Symphonie concertante.” This attractive work is now published in piano reduction so that it can be played without orchestral accompaniment.

**Divertimento in D Major, Hob. II:8 for 2 Flutes, 2 Horns, 2 Violins and Basso Continuo · Divertimento D-dur Hob. II:8 für 2 Flöten, 2 Hörner (D), 2 Violinen und Basso**  
 Ed.: Gerlach  
 Paperbound 51480607 \$19.95

**Divertimento in G Major Hob. II:9 for 2 Oboes, 2 Horns, 2 Violins, 2 Violas and Basso Continuo · Divertimento G-dur Hob. II:9 für 2 Oboen, 2 Hörner (G), 2 Violinen, 2 Violen und Basso**  
 Ed.: Gerlach  
 Paperbound 51480606 \$21.95

**Six Divertimenti for Violin (Flute), Violin and Violoncello Hob. IV:6\*–11\* · Sechs Divertimenti Hob. IV:6\*–11\* für Violine (Flöte), Violine und Violoncello**  
 Ed.: Friesenhagen  
 Paperbound 51480608 \$46.95  
 Study Score 51489608 \$23.95

**Piano Trios Volume III for Piano, Flute (or Violin) and Violoncello · Flötentrios – Klaviertrios Band III – für Klavier, Flöte (oder Violine) und Violoncello**  
 Ed.: Stockmeier | Fing.: Demus  
 Trios in G, D, F, Hob. XV:15–17  
 Paperbound 51480284 \$49.95

**Quintet in E-flat Major, Hob. XIV:1 for Piano, 2 Horns (E-flat), Violin and Violoncello · Quintett Es-dur Hob. XIV:1 für Klavier, 2 Hörner (Es), Violine und Violoncello**  
 Ed.: Stockmeier  
 Paperbound 51480436 \$15.95

**Trios for two Flutes and Violoncello Hob. IV:1–4 (London Trios) · Trios für zwei Flöten und Violoncello Hob. IV:1–4 (Londoner Trios)**  
 Ed.: Friesenhagen  
 Paperbound 51480454 \$33.95  
 Study Score 51489454 \$17.95





Eisenstadt (Burgenland, Austria), Esterházy Palace – View inside: so-called Haydn Hall. Haydn worked here from 1767–90

---

## Vocal Music

---

### Voice and Piano

**Arianna a Naxos, Cantata a voce sola for Voice and Piano, Hob. XXVlb:2 · Arianna a Naxos, Cantata a voce sola für Gesang und Klavier Hob. XXVlb:2**

Ed.: Helms

Paperbound

51480537

\$13.95

**Songs for Voice and Piano · Lieder für eine Singstimme und Klavier**

Ed.: Mies, Helms

I. 24 Deutsche Lieder – 1. Das strickende Mädchen; 2. Cupido; 3. Der erste Kuß; 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte; 5. Die Verlassene; 6. Der Gleichsinn; 7. An Iris; 8. An Thyrsis; 9. Trost unglücklicher Liebe; 10. Die Landlust; 11. Liebeslied; 12. Die zu späte Ankunft der Mutter; 13. Jeder meint, der Gegenstand; 14. Lachet nicht, Mädchen; 15. O liebes Mädchen, höre mich; 16. Gegenliebe; 17. Geistliches Lied; 18. Auch die sprödeste der Schönen; 19. O fließ, ja wallend fließ in Zähren; 20. Zufriedenheit; 21. Das Leben ist ein Traum; 22. Lob der Faulheit; 23. Minna; 24. Auf meines Vaters Grab

II. 12 Englische Lieder – 25. The Mermaid's Song; 26. Recollection; 27. A Pastoral Song; 28. Despair; 29. Pleasing Pain; 30. Fidelity; 31. Sailor's Song; 32. The Wanderer; 33. Sympathy; 34. She Never Told Her Love; 35. Piercing Eyes; 36. Content · Transport of Pleasure. 36a. Der verdienstvolle Sylvius · Ich bin der Verliebteste

III. Einzelne Lieder verschiedener Art – 37. Beim Schmerz, der dies es Herz durchwühlet; 38. Der schlaue und dienstfertige Pudel; 39. Trachten will ich nicht auf Erden; 40. The Spirit's Song; 41. O Tuneful Voice; 42. Gott, erhalte den Kaiser!; 43. Als einst mit Weibes Schönheit; 44. Ein kleines Haus; 45. Vergiß mein nicht · Antwort auf die Frage eines Mädchens; Appendix: 1. The Lady's Looking-Glass; 2. Bald wehen uns des Frühlings Lüfte; 3. Vier Liedanfänge

Paperbound

51480535

\$36.95

**Two Duets for Soprano, Tenor and Piano, Hob. XXVa:1 and 2 · Zwei Duette für Sopran, Tenor und Klavier Hob. XXVa:1 und 2**

Ed.: Helms

Saper vorrei se m'ami; Guarda qui che lo vedrai

Paperbound

51480538

\$13.95

---

# Orchestral and Choral Works

---

## Orchestra

### Concertini for Piano (Harpisichord) with two Violins and Violoncello · Concertini für Klavier (Cembalo) mit zwei Violinen und Violoncello

Ed.: Walter | Fing.: Theopold

Concertini in C, Hob. XIV:11; C, Hob. XIV:12, Erstausgabe; F, Hob. XVIII:F2, Erstausgabe; G, Hob. XIV:13

Score (Piano) with 1 part each	51480188	\$44.95
Violin I	51480309	\$8.95
Violin II	51480310	\$8.95
Violoncello	51480311	\$8.95

### Concerto for Piano (Harpisichord) and Orchestra in D Major, Hob. XVIII:11 · Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester D-dur Hob. XVIII:11 AM-BA

Ed.: Wackernagel, Walter | Piano reduction and Cadenzas: Gerlach | Fing.: Schilde

Paperbound 51480640 \$24.95

### Concerto for Piano (Harpisichord) and Orchestra in F Major, Hob. XVIII:3 · Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester F-dur Hob. XVIII:3

Ed.: Walter, Wackernagel | Figured Bass realization: Petrenz | Fing.: Schilde | Cadenzas:

Ruoff

Score (Piano) with 1 part each	51480682	\$55.95
Violin I	51480733	\$6.95
Violin II	51480734	\$6.95
Viola	51480735	\$6.95
Bass	51480736	\$6.95

### Concerto for Piano (Harpisichord) and Orchestra in G Major, Hob. XVIII:4 · Konzert für Klavier (Cembalo) und Orchester G-dur Hob. XVIII:4

Ed.: Walter, Wackernagel | Figured Bass realization: Petrenz | Fing.: Schilde | Cadenza: Ruoff

Score (Piano) with 1 part each	51480683	\$51.95
Violin I	51480690	\$6.95
Violin II	51480691	\$6.95
Viola	51480692	\$6.95
Bass	51480693	\$6.95

### Concerto for Organ (Harpisichord) with String instruments in C Major, Hob. XVIII:10 – First Edition · Konzert für Orgel (Cembalo) mit Streichinstrumenten C-Dur Hob. XVIII:10 – Erstausgabe

Ed.: Walter | Fing.: Theopold

Score (Organ)	51480202	\$24.95
Violin I	51480312	\$8.95
Violin II	51480313	\$8.95
Bass	51480314	\$8.95

## Chorus and Orchestra

*Performing materials for Haydn's works for chorus and Orchestra have been published in co-production with Bärenreiter-Verlag in Kassel (see separate catalogue).*

# Study Scores

Study Scores series present titles from both the “Urtext-Edition” and “Complete Editions” (17 × 24 cm). The text and music of the pieces for solo instruments are an exact reproduction of the performing editions. The chamber music submits the scores to the corresponding sets of parts of the Urtext edition. The Orchestral works contain the scores of the complete editions with updated prefaces.

<b>Complete Piano Sonatas Volume I · Sämtliche Klaviersonaten Band I</b>	Ed.: Feder   Fing.: Theopold		
Study Score		51489238	\$27.95
<b>Complete Piano Sonatas Volume II · Sämtliche Klaviersonaten Band II</b>	Ed.: Feder   Fing.: Theopold		
Study Score		51489240	\$27.95
<b>Complete Piano Sonatas Volume III · Sämtliche Klaviersonaten Band III</b>	Ed.: Feder   Fing.: Theopold		
Study Score		51489242	\$26.95
<b>London Trios Hob. IV:1–4 · Londoner Trios Hob. IV:1-4</b>	Ed.: Friesenhagen		
Study Score		51489454	\$17.95
<b>Six Divertimenti for Violin (Flute), Violin and Violoncello Hob. IV:6*–11* · Sechs Divertimenti Hob. IV:6*–11*</b>	Ed.: Friesenhagen		
Study Score		51489608	\$23.95
<b>String Trios Volume I · Streichtrios Heft I</b>	Ed.: McIntyre, Brook   Preface: Gerlach		
Study Score		51489424	\$33.95
<b>String Trios Volume II · Streichtrios Heft II</b>	Ed.: McIntyre, Brook   Preface: Gerlach		
Study Score		51489425	\$19.95
<b>String Trios Volume III · Streichtrios Heft III</b>	Ed.: McIntyre, Brook   Preface: Gerlach		
Study Score		51489628	\$16.95
<b>The Seven Last Words of Christ – Arrangement for String Quartett Hob. XX/1B · Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Fassung für Streichquartett Hob. XX/1B</b>	Ed.: Heitmann		
Study Score		51489771	\$19.95
<b>String Quartets Volume I Early String Quartets · Streichquartette Heft I Frühe Streichquartette</b>	Ed.: Feder, Greiner   Preface: Feder		
Study Score		51489205	\$40.95
<b>String Quartets Volume II op. 9 · Streichquartette Heft II op. 9</b>	Ed.: Feder		
Study Score		51489206	\$29.95
<b>String Quartets Volume III op. 17 · Streichquartette Heft III op. 17</b>	Ed.: Feder		
Study Score		51489207	\$33.95
<b>String Quartets Volume IV op. 20 · Streichquartette Heft IV op. 20</b>	Ed.: Feder, Gerlach		
Study Score		51489208	in preparation
<b>String Quartets Volume V op. 33 · Streichquartette Heft V op. 33</b>	Ed.: Feder, Gerlach		
Study Score		51489209	in preparation
<b>String Quartets Volume VI op. 42 and 50 · Streichquartette Heft VI op. 42 und 50</b>	Ed.: Webster		
Study Score		51489210	in preparation





<b>String Quartets Volume VII op. 54 and 55 · Streichquartette Heft VII op. 54 und 55</b>	Ed.: Webster		
	Study Score	51489211	in preparation
<b>String Quartets Volume VIII op. 64 · Streichquartette Heft VIII op. 64</b>	Ed.: Feder, Saslav, Kirkendale   Preface: Heitmann		
	Study Score	51489212	\$33.95
<b>String Quartets Volume IX op. 71 and 74 · Streichquartette Heft IX op. 71 und 74</b>	Ed.: Feder, Saslav		
	Study Score	51489213	\$33.95
<b>String Quartets Volume X op. 76 · Streichquartette Heft X op. 76</b>	Ed.: Walter		
	Study Score	51489214	\$34.95
<b>String Quartets Volume XI op. 77 and 103 · Streichquartette Heft XI op. 77 und 103</b>	Ed.: Walter		
	Study Score	51489215	\$26.95
<b>The String Quartets in a Slipcase · Die Streichquartette im Schubert</b>	Volumes I–XI and Arrangement for String Quartet of “The Seven Last Words of Christ” · Hefte I–XI und Streichquartettfassung der „Sieben letzten Worte“		
	Study Score	51489216	in preparation
<b>The Seasons Hob. XXI:3 · Die Jahreszeiten Hob. XXI:3</b>	Ed.: Raab		
	Study Score	51489841	in preparation
<b>Spurred on by the tremendous success of “The Creation,” van Swieten, who had written the libretto and commissioned the work, prompted Haydn to compose a further large-scale oratorio. At first, the composer was not very enthusiastic about the libretto, which described the seasons and the worries and joys of peasant life. Following its premiere Haydn spoke of his work with great pride.</b>			
<b>Il ritorno di Tobia Hob. XXI:1</b>	Ed.: Schmidt		
	Study Score	51489829	in preparation
<b>The Creation Hob. XXI:2 · Die Schöpfung Hob. XXI:2</b>	Ed.: Oppermann		
	Study Score	51489831	in preparation
<b>The Seven Last Words of Christ – Vocal Version Hob. XX/2 · Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Vokalfassung Hob. XX/2</b>	Ed.: Unverricht		
	Study Score	51489830	in preparation
<b>The Oratorios in a Slipcase · Die Oratorien im Schubert</b>	The Seasons, Il ritorno di Tobia, The Creation, The Seven Last Words Die Jahreszeiten, Il ritorno di Tobia, Die Schöpfung, Die Sieben letzten Worte		
	Study Score	51489845	in preparation





The first page of the Piano Sonata A major Hob. XVI:26 in Haydn's own hand (facsimile).



## Facsimiles

### Piano Sonata in A Major, Hob. XVI:26 · Klaviersonate A-dur Hob. XVI:26

Epilogue: Jens Peter Larsen © 1982

51483205

\$70.00

### Variations in F minor for Piano, Hob. XVII:6 · Variationen f-moll für Klavier Hob. XVII:6

Introduction: Armin Raab © 2008

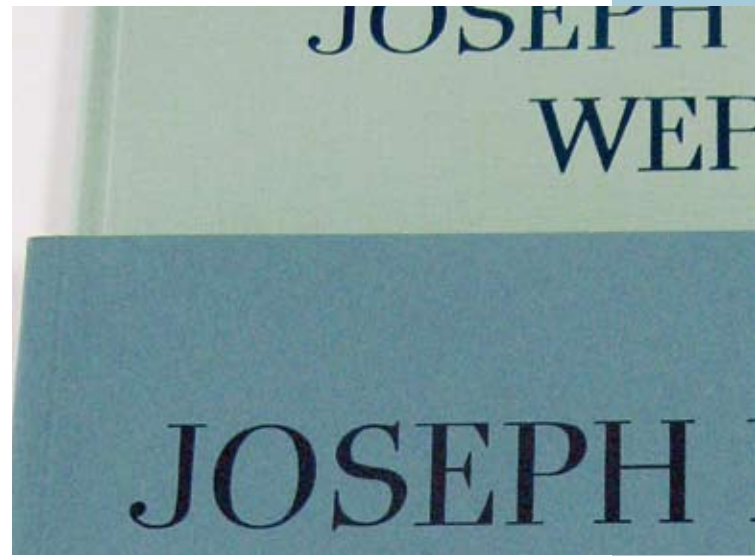
51483218

\$108.00

It was by a roundabout route that the autograph score of Haydn's most important piano work ended up in the New York Library. Its four leaves contain a fair copy of the work; two leaves with a sketch-like character follow. Haydn composed the work, at the time still entitled "Sonate," for "Signora de Ployer" (probably the pianist Barbara Ployer associated with Mozart). The variation movement was apparently intended as the beginning of a sonata with several movements. As can be seen from the second part of the autograph score, Haydn later extended the movement and ended it with an expansive Capriccio Coda. The first print already bears the title "Variations." The moving masterpiece has been played all over the world under the title "Variations in F minor" ever since.

Andante

Surprise Symphony Hob. I:94, start of the second movement.



## Joseph Haydn Works

*Edited by the Joseph Haydn Institute in Cologne. The works have been published for the first time based on a critical appraisal of all available source material of any value. The Critical Reports are part of the Complete Edition and therefore also part of a subscription, even if published separately.*

### Series I Sinfonias

#### Volume 1 · Band 1

##### Sinfonias about 1757–1760/61, with Critical Report

##### Sinfonien um 1757–1760/61, mit Kritischem Bericht

Ed.: Gerlach, Scheideler XIV, 297 © 1998

Hob. I:1, 37, 18, 2, 4, 27, 10, 20, 17, 19, 107, 25, 11, 5, 32

Paperbound	51485001	\$316.00
Clothbound	51485002	\$333.00

#### Volume 2 · Band 2

##### Sinfonias about 1761–1765, with Critical Report

##### Sinfonien um 1761–1765, mit Kritischem Bericht

Hob. I:3, 14–16, 33, 34, 36, 39, 72, 108

in preparation

#### Volume 3 · Band 3 AM · BA

##### Sinfonias 1761–1763, with Critical Report

##### Sinfonien 1761–1763, mit Kritischem Bericht

Ed.: Braun, Gerlach XI, 223 © 1990

Hob. I:6 (Le Matin), 7 (Le Midi), 8 (Le Soir), 9, 40, 12, 13

Paperbound	51485021	\$222.00
Clothbound	51485022	\$239.00

#### Volume 4 · Band 4 TP · BA

##### Sinfonias 1764 and 1765 · Sinfonien 1764 und 1765

Ed.: Walter VIII, 141 © 1964

Hob. I:21, 22 (Der Philosoph), 23, 24, 28, 29, 30 (Alleluja), 31 (Mit dem Hornsignal)

Clothbound	51485032	\$142.00
Critical Report	51485033	\$36.00

#### Volume 5a · Band 5a

##### Sinfonias about 1766–1769, with Critical Report

##### Sinfonien um 1766–1769, mit Kritischem Bericht

Ed.: Friesenhagen, Heitmann © 2008

Hob. I:26 (Lamentatione), 38, 41, 48 (Maria Theresia), 58, 59, 65

Paperbound	51485041	in preparation
Clothbound	51485042	in preparation

#### Volume 5b · Band 5b

##### Sinfonias about 1770–1774, with Critical Report

##### Sinfonien um 1770–1774, mit Kritischem Bericht

Hob. I:43 (Mercur), 44 (Trauersinfonie), 51, 52, 60 (Il distratto), 64 (Tempora mutantur), Ia:1 with Menuet/Finale in C (Berliner Fragment)

in preparation



<b>Volume 6 · Band 6</b>	<b>Sinfonias 1767–1772 · Sinfonien 1767–1772</b> Ed.: Stellan Mörner X, 153 © 1966 Hob. I:35, 49 (La passione), 42, 45 (Abschiedssinfonie), 46, 47 Paperbound 51485051 \$134.00 Clothbound 51485052 \$151.00 Critical Report 51485053 \$31.00
<b>Volume 7 · Band 7</b>	<b>Sinfonias 1773 and 1774 · Sinfonien 1773 und 1774</b> Ed.: Stockmeier VIII, 152 © 1966 Hob. I:50, 54, 55 (Der Schulmeister), 56, 57 Clothbound 51485062 \$151.00 Critical Report 51485063 \$22.00
<b>Volume 8 · Band 8</b>	<b>Sinfonias about 1775/76 · Sinfonien um 1775/76</b> Ed.: Stockmeier, Gerlach VIII, 247 © 1970 Hob. I:68, 67, 69 (Laudon), 66, 61; Appendix: Kurzfassung von I:68 Clothbound 51485072 \$229.00 Critical Report 51485073 \$36.00
<b>Volume 9 · Band 9</b>	<b>Sinfonias about 1777–1779, with Critical Report</b> <b>Sinfonien um 1777–1779, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Fisher, Gerlach XVIII, 280 © 2002 Hob. I:53 (L'impériale), Ia:7, I:71, 70, 75, 63 (Roxelane); Appendix: Hob. Ia:7 (T. 1–29 erste Niederschrift) Paperbound 51485081 \$290.00 Clothbound 51485082 \$307.00
<b>Volume 10 · Band 10</b>	<b>Sinfonias about 1780/81, with Critical Report</b> <b>Sinfonien um 1780/81, mit Kritischem Bericht</b> Hob. I:62, 73 (La chasse), 74, Ia:4  in preparation
<b>Volume 11 · Band 11</b>	<b>Sinfonias 1782–1784, with Critical Report</b> <b>Sinfonien 1782–1784, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Gerlach, Murray XIV, 300 © 2003 Hob. I:76, 77, 78, 81, 80, 79 Paperbound 51485101 \$357.00 Clothbound 51485102 \$376.00
<b>Volume 12 · Band 12</b> <small>AM · BA</small>	<b>Paris Sinfonias Part 1 · Pariser Sinfonien 1. Folge</b> Ed.: Nakano VIII, 131 © 1971 Hob. I:87, 85 (La Reine), 83 (La Poule) Clothbound 51485112 \$133.00 Critical Report 51485113 \$23.00
<b>Volume 13 · Band 13</b> <small>AM · BA</small>	<b>Paris Sinfonias Part 2, with Critical Report</b> <b>Pariser Sinfonien 2. Folge, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Gerlach, Lippe XIII, 199 © 1999 Hob. I:84, 86, 82 (L'Ours); Appendix: sketches Paperbound 51485121 \$220.00 Clothbound 51485122 \$237.00
<b>Volume 14 · Band 14</b>	<b>Sinfonias 1787–1789, with Critical Report</b> <b>Sinfonien 1787–1789, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Friesenhagen Hob. I:88–91, 92 (Oxford) Paperbound 51485131 in preparation Clothbound 51485132 in preparation
<b>Volume 15 · Band 15</b> <small>AM · BA</small>	<b>London Sinfonias Part 1, with Critical Report</b> <b>Londoner Sinfonien 1. Folge, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Gruber, v. Zahn XV, 176 © 2005 Hob. I:96 (The Miracle), 95, 93; Appendix: sketch to Sinfonia 96, 2nd movement Paperbound 51485141 \$224.00 Clothbound 51485142 \$239.00

<b>Volume 16 · Band 16</b> <small>AM · BA</small>	<b>London Sinfonias Part 2, with Critical Report</b> <b>Londoner Sinfonien 2. Folge, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: v. Zahn XIII, 209 © 1997 Hob. I:98, 94 (Mit dem Paukenschlag), 97		
	Paperbound	51485151	\$229.00
	Clothbound	51485152	\$246.00
<b>Volume 17 · Band 17</b> <small>AM · BA</small>	<b>London Sinfonias Part 3 · Londoner Sinfonien 3. Folge</b> Ed.: Walter X, 233 © 1966 Hob. I:99, 101 (Die Uhr), 100 (Militär); Appendix: Orchestral arrangement of 2nd movement of I:100 for wind instruments		
	Paperbound	51485161	\$199.00
	Clothbound	51485162	\$216.00
	Critical Report	51485163	\$52.00
<b>Volume 18 · Band 18</b> <small>AM · BA</small>	<b>London Sinfonias Part 4 · Londoner Sinfonien 4. Folge</b> Ed.: Unverricht VIII, 227 © 1963 Hob. I:102, 103 (Mit dem Paukenwirbel), 104		
	Clothbound	51485172	\$212.00
	Critical Report		in preparation

## Series II Concertante

<b>Concertante, with Critical Report · Concertante, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Gerlach XII, 75 © 1982 Hob. I:105			
	Clothbound	51485182	\$90.00
	<i>Piano reduction see page 13</i>		

## Series III Concertos for String Instruments and Wind Instruments

<b>Volume 1 · Band 1</b>	<b>Concertos for Violin and Orchestra · Konzerte für Violine und Orchester</b> Ed.: Lohmann, Thomas VIII, 99 © 1969 Hob. VIIa:1, 3, 4		
	Clothbound	51485192	\$108.00
	Critical Report	51485193	\$18.00
	<i>Piano reduction see page 6</i>		
<b>Volume 2 · Band 2</b> <small>AM · BA TP · BA</small>	<b>Concertos for Violoncello and Orchestra, with Critical Report</b> <b>Konzerte für Violoncello und Orchester, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Gerlach X, 130 © 1981 Hob. VIIb:1, 2		
	Clothbound	51485202	\$133.00
	<i>Piano reduction see page 6</i>		
<b>Volume 3 · Band 3</b> <small>AM · BA TP · BA</small>	<b>Concertos for One Wind Instrument and Orchestra, with Critical Report</b> <b>Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: Ohmiya, Gerlach XI, 76 © 1985 Hob. VIIId:3 (für Waldhorn), VIIe:1 (für Klappentrompete)		
	Paperbound	51485204	\$73.00
	Clothbound	51485205	\$90.00
	<i>Piano reduction see page 6</i>		

## Series IV The Seven Last Words (Version for Orchestra)

<b>The Seven Last Words of Christ – Version for Orchestra · Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Orchesterfassung</b> Ed.: Unverricht X, 84 © 1959 Hob. XX / 1			
	Clothbound	51485212	\$97.00
	Critical Report	51485213	\$25.00



## Series V Dances and Marches

### Dances and Marches, with Critical Report · Tänze und Märsche, mit Kritischem Bericht

Ed.: Thomas XXX, 259 © 1995  
Dances for Orchestra Hob. IX:1, 23, 5, 7, 9, 11, 12, 16; Dances for Piano Hob. IX:3, 8, 11, 12; Hob. XXXIc:17 b; Marche Regimento de Marshal Hob. VIII:3<sup>bis</sup>; Marches for Piano Hob. VIII:1, 2, 3/3<sup>bis</sup>; Marches for Wind instruments or Orchestra Hob. VIII:6, 7, 3, 1, 2, 4; Sketches; Appendix: Hob. IX:20, Hob. XVII:F1 und Hob. IX:19

Paperbound	51485221	\$301.00
Clothbound	51485222	\$318.00

*Performing materials see page 4*

## Series VI Concerti with Lire organizzate

### Concerti with Lire organizzate · Concerti mit Orgelleiern

Ed.: Ohmiya X, 174 © 1976  
Hob. VIIh:1, 4, 2, 5, 3

Clothbound	51485232	\$169.00
Critical Report	51485233	\$14.00

## Series VII Notturmi with Lire organizzate

### Notturmi with Lire organizzate · Notturmi mit Orgelleiern

Ed.: Ohmiya X, 197 © 1971  
Hob. II:25, 26, 32, 31, 29, 30, 28, 27; Appendix: sketches

Clothbound	51485242	\$189.00
Critical Report	51485243	\$23.00

## Series VIII Divertimenti for Several Instruments

### Volume 1 · Band 1

#### Divertimenti for Five and More Parts for String and Wind Instruments, with Critical Report · Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blasinstrumente, mit Kritischem Bericht

Ed.: Gerlach XV, 240 © 1994  
Hob. II:2, 9, 20, G1, 17, 21, 22, 8, 1, 11 (Der Geburtstag)

Paperbound	51485244	\$242.00
Clothbound	51485245	\$259.00

*Performing materials see page 13*

### Volume 2 · Band 2

#### Divertimenti for Wind Instruments | Six "Scherzandi" (Sinfonias) | Fragment in E-flat, with Critical Report · Divertimenti für Blasinstrumente | Sechs „Scherzandi“ (Sinfonien) | Fragment in Es, mit Kritischem Bericht

Ed.: Walter, Gerlach, Ohmiya XIV, 142 © 1991  
Hob. II:14, 3, 7, 15, 23, D18, B3 (= Add. C12, G9), 16; 33–38; 24

Paperbound	51485251	\$148.00
Clothbound	51485252	\$165.00

## Series IX Trios for Wind and String Instruments

### Trios for Wind and String Instruments, with Critical Report · Trios für Blas- und Streichinstrumente, mit Kritischem Bericht

Ed.: Friesenhagen XIII, 96 © 2004  
Hob. IV:5, 6–11, 1–4; Appendix: Hob. IV:G2

Paperbound	51485261	\$150.00
Clothbound	51485262	\$168.00

*Performing materials see page 13*

## Series X String Duets

### String Duets, with Critical Report · Streichduos, mit Kritischem Bericht

Ed.: Friesenhagen, Mazurowicz XI, 64 © 2004

Hob. VI:1–6

Paperbound 51485271 \$110.00

Clothbound 51485272 \$128.00

*Performing materials see page 7*

## Series XI String Trios

### Volume 1 · Band 1

#### String Trios Part 1, with Critical Report · Streichtrios 1. Folge, mit Kritischem Bericht

Ed.: MacIntyre, Brook XI, 210 © 1986

Hob. V:1–4, 6–8, 10–13, 15–21

Paperbound 51485281 \$184.00

Clothbound 51485282 \$201.00

*Performing materials see page 7+8*

*Study Score see page 17*

### Volume 2 · Band 2

#### String Trios Part 2 (attributed to Haydn), with Critical Report Streichtrios 2. Folge (Haydn zugeschrieben), mit Kritischem Bericht

Ed.: MacIntyre, Brook XIII, 83 © 1996

Hob. V:D1, F1, B1, A2, C4, D3, G1, C1

Paperbound 51485284 \$105.00

Clothbound 51485285 \$122.00

*Performing materials see page 8*

*Study Score see page 17*

## Series XII String Quartets

### Volume 1 · Band 1

#### Early String Quartets · Frühe Streichquartette

Ed.: Feder, Greiner XII, 100 © 1973

Hob. III:1–4, II:6, III:6–8, 10, 12

Clothbound 51485292 \$112.00

Critical Report 51485293 \$43.00

*Performing materials see page 8*

*Study Score see page 16*

### Volume 2 · Band 2

#### String Quartets op. 9 and op. 17 · Streichquartette op. 9 und op. 17

Ed.: Feder VIII, 150 © 1963

Hob. III:22, 19, 21, 20, 23, 24; 26, 25, 28, 30, 27, 29

Clothbound 51485302 \$151.00

Critical Report in preparation

*Performing materials see page 9*

*Study Score see page 17*

### Volume 3 · Band 3

#### String Quartets op. 20 and op. 33 · Streichquartette op. 20 und op. 33

Ed.: Feder, Gerlach X, 192 © 1974

Hob. III:35, 36, 32, 33, 34, 31; 41, 38, 37, 39, 42, 40; Appendix: Piano arrangement of the final movement of III:41 and sketches for III:33

Clothbound 51485312 \$185.00

Critical Report 51485313 \$41.00

*Performing materials see page 9+10*

*Study Score see page 17*

### Volume 4 · Band 4

#### String Quartets op. 42, op. 50 and op. 54/55, with Critical Report Streichquartette op. 42, op. 50 und op. 54/55, mit Kritischem Bericht

Ed.: Webster

Hob. III:43; 44–49; 57–62

Paperbound 51485321 in preparation

Clothbound 51485322 in preparation

*Performing materials see page 10*

*Study Score see page 17*



**Volume 5 · Band 5****String Quartets op. 64 and op. 71/74 · Streichquartette op. 64 und op. 71/74**

Ed.: Feder, Saslav, Kirkendale XI, 224 © 1978

Hob. III:65, 68, 67, 66, 64, 63; 69–74; Piano arrangement of the 2nd movement of III:74 and sketches

Clothbound	51485332	\$211.00
Critical Report	51485333	\$76.00

*Performing materials see page 10**Study Score see page 17***Volume 6 · Band 6****String Quartets op. 76, 77 and 103, with Critical Report  
Streichquartette op. 76, 77 und 103, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Walter XVII, 227 © 2003

Hob. III:75–80; 81–82; 83; Appendix: Piano arrangement of the 2nd movement of III:77 and sketches

Paperbound	51485341	\$280.00
Clothbound	51485342	\$297.00

*Performing materials see page 10+11**Study Score see page 17***Series XIII Works with Baryton****Works with Baryton · Werke mit Baryton**

Ed.: Gerlach IX, 197 © 1969

Hob. X:11, XII:4, 1, 3+5; 19; X:10; 2, 5, 3, 4, 1, 6, 12\*

Clothbound	51485352	\$189.00
Critical Report	51485353	\$32.00

**Series XIV Baryton Trios****Volume 1 · Band 1****Baryton Trios Nos. 1–24, with Critical Report · Barytontrios Nr. 1–24,  
mit Kritischem Bericht**

Ed.: Braun, Gerlach XII, 171 © 1980

Hob. XI:1–17, 19–22, 24; Appendix: Four single movements as supplement for volume 5 (Stephen C. Fisher): XI:104 and finale for XI:105

Clothbound	51485362	\$169.00
------------	----------	----------

**Volume 2 · Band 2****Baryton Trios Nos. 25–48 · Barytontrios Nr. 25–48**

Ed.: Unverricht VIII, 135 © 1960

Hob. XI:25–48

Clothbound	51485372	\$151.00
Critical Report	51485373	\$32.00

**Volume 3 · Band 3****Baryton Trios Nos. 49–72 · Barytontrios Nr. 49–72**

Ed.: Unverricht VIII, 132 © 1958

Hob. XI:49–72

Clothbound	51485382	\$133.00
Critical Report	51485383	\$31.00

**Volume 4 · Band 4****Baryton Trios Nos. 73–96 · Barytontrios Nr. 73–96**

Ed.: Unverricht VIII, 135 © 1958

Hob. XI:73–96

Clothbound	51485392	\$151.00
Critical Report	51485393	\$27.00

**Volume 5 · Band 5****Baryton Trios Nos. 97–126 · Barytontrios Nr. 97–126**

Ed.: Härting, Walter VIII, 187 © 1968

Hob. XI:97, 98, 100–103, 105–126

Clothbound	51485402	\$178.00
Critical Report	51485403	\$27.00

**Series XV Concertos for Keyboard Instruments****Volume 1 · Band 1****Concertos for Organ (Harpsichord) and Orchestra, with Critical Report  
Konzerte für Orgel (Cembalo) und Orchester, mit Kritischem Bericht**

Hob. XVIII:1, 2, 5\*, 6\*, 8\*, 10\*

in preparation

*Performing materials see page 15*





A baryton of the period, made by Daniel Achatius.

**Volume 2 · Band 2** AM · BA

**Concertos for Piano (Harpisichord) and Orchestra, with Critical Report  
Konzerte für Klavier (Cembalo) und Orchester, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Walter, Wackernagel XIII, 200 © 1983

Hob. XVIII:3, 4, 11; Appendix: Hob. XVIII:9 and cadenzas of the age of Haydn

Clothbound 51485422 \$194.00

*Performing materials see page 15*

*Piano reduction see page 5*

**Series XVI Concertini and Divertimenti for Piano with Accompaniment**

**Concertini and Divertimenti for Piano (Harpisichord) with accompaniment of two Violins and Bass, with Critical Report · Concertini und Divertimenti für Klavier (Cembalo) mit Begleitung von zwei Violinen und Basso, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Walter, Nakano XIV, 137 © 1987

Hob. XIV:11–13, XVIII:F2, 4, 3, 10, 7, 9, 8; Appendix: XIV:C1, C2

Paperbound 51485431 \$136.00

Clothbound 51485432 \$153.00

*Performing materials see page 15*

**Series XVII Piano Trios**

**Volume 1 · Band 1**

**Piano Trios Part 1 · Klaviertrios 1. Folge**

Ed.: Stockmeier VIII, 175 © 1970

Hob. XV:36, C1, 37, 38, 34, f1, 41, 40, 1, 35, 2; XIV:1 (with two horns)

Clothbound 51485442 \$175.00

Critical Report 51485443 \$27.00

*Performing materials see page 8*

**Volume 2 · Band 2**

**Piano Trios Part 2 · Klaviertrios 2. Folge**

Ed.: Stockmeier VIII, 295 © 1974

Hob. XV:5–14, 16 and 15 (for flute), 17 (for flute or violin); Appendix: a sketch and XV:3, 4

Clothbound 51485452 \$266.00

Critical Report 51485453 \$41.00

*Performing materials see page 8*

**Volume 3 · Band 3**

**Piano Trios Part 3, with Critical Report · Klaviertrios 3. Folge, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Becker-Glauch XII, 379 © 1986

Hob. XV:18–29, 31, 30, 32; Appendix: Adagio from XV:22 for piano

Paperbound 51485461 \$323.00

Clothbound 51485462 \$340.00

*Performing materials see page 8*



Organ in the private chapel of the Esterházy Palace.

## Series XVIII Piano Sonatas

### Volume 1 · Band 1

#### Piano Sonatas Part 1 · Klaviersonaten 1. Folge

Ed.: Feder XII, 186 © 1970

Hob. XVI:16, 5, 12–14, 6, 2, Add. E-flat 2, E-flat 3; 1, 7–10, G1, XVII:D1, XVI:3, 4; 47, 45, 19, XIV:5, XVI:46, 18, 44; Appendix: Five single movements (among them Hob. XVI:11<sup>II</sup>, <sup>III</sup>)

Clothbound	51485472	\$184.00
Critical Report	51485473	\$62.00

*Performing materials see page 3*

*Study Score see page 16*

### Volume 2 · Band 2

#### Piano Sonatas Part 2 · Klaviersonaten 2. Folge

Ed.: Feder X, 186 © 1970

Hob. XVI:21–26, 27–32, 35–39, 20

Clothbound	51485482	\$178.00
Critical Report		in preparation

*Performing materials see page 3*

*Study Score see page 16*

### Volume 3 · Band 3

#### Piano Sonatas Part 3 · Klaviersonaten 3. Folge

Ed.: Feder X, 121 © 1966

Hob. XVI:43, 33, 34, 40–42, 48, 49, 52, 50, 51

Clothbound	51485492	\$126.00
Critical Report		in preparation

*Performing materials see page 3*

*Study Score see page 16*

## Series XIX Piano Pieces | Series XX Works for Piano 4-Hands

### Piano Pieces for Piano 2-Hands | Works for Piano 4-Hands, with Critical Report · Klavierstücke für Klavier zu zwei Händen | Werke für Klavier zu vier Händen, mit Kritischem Bericht

Ed.: Gerlach XXIII, 198 © 2006

Hob. XVII:1–6, 9, Klavierbearbeitungen von Hob. I:81<sup>II</sup>, I:79<sup>II</sup>; I:85<sup>III</sup>, I:85<sup>II</sup>, I:53<sup>II</sup>; <sup>III</sup>:41<sup>IV</sup> and from the Overture, Introduction and Aria "Io son poverina" from Hob. XXVIII:8, original version from Hob. XV:22<sup>II</sup>; Hob. XVIIa:1 ("Il Maestro e lo Scolare")

Paperbound	51485501	\$189.00
Clothbound	51485502	\$199.80

*Performing materials see page 4+5*



## Series XXI Pieces for a Musical Clock

**Pieces for a Musical Clock, with Critical Report · Stücke für das Laufwerk (Flötenuhrstücke), mit Kritischem Bericht**

Ed.: Gerlach, Hill XIII, 86 © 1984

Hob. XIX:17, 10, 18, 9, 24; 11, 12, 31, 13–16; 27–30; 32; Appendix: Hob. XIX:19, 20, 8, 21, 7, 22, 23; 1–6; 25, 26; piano arrangement of Hob. XIX:27 (= Hob. XVII:10)

Paperbound	51485521	\$105.00
Clothbound	51485522	\$122.00

## Series XXII Sacred Music

**Volume 1 · Band 1** AM · BA KA · BA

**Stabat Mater, with Critical Report · Stabat Mater, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Helms, Stoltzfus XVI, 205 © 1993

Hob. XX<sup>bis</sup>; Appendix: Inter alia the increased instrumentation from Sigismund Neukomm

Paperbound	51485531	\$211.00
Clothbound	51485532	\$228.00

**Volume 2 · Band 2** AM · DO

**Miscellaneous Sacred Works Part 1, with Critical Report**

**Verschiedene geistliche Werke 1. Folge, mit Kritischem Bericht**

Hob. XXIIIa:1, XXIIIb:1, 2, XXIIIc:1–4, XXIIId:1, 2, 3\*, XXIII Supplement

in preparation

**Volume 3 · Band 3**

**Miscellaneous Sacred Works Part 2, with Critical Report**

**Verschiedene geistliche Werke 2. Folge, mit Kritischem Bericht**

Hob. XXIIb:1\*, XXIIIa:2, 3, 4\*, XXIIIb:3\*, 4\*, XXIIIc:5 u.a.

in preparation

## Series XXIII Masses

**Volume 1a · Band 1a** AM · BA KA · BA

**Masses Nos. 1–2, with Critical Report · Messen Nr. 1–2, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Dack, Feder XVI, 259 © 1992

Missa brevis Hob. XXII:1, Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae (Cäcilienmesse) Hob. XXII:5; Appendix: Missa Rorate coeli desuper Hob. XXII:3

Clothbound	51485562	\$275.00
------------	----------	----------

**Volume 1b · Band 1b** AM · BA KA · BA

**Masses Nos. 3–4, with Critical Report · Messen Nr. 3–4, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Dack, Helms XIV, 216 © 1999

Missa in E-flat in honorem Beatissimae Virginis (Große Orgelsolomesse) Hob. XXII:4, Missa Sancti Nicolai (Nikolaimesse) Hob. XXII:6; Appendix: Fragment Missa a quattro voci alla capella "Sunt bona mixta malis" Hob. XXII:2

Paperbound	51485564	\$244.00
Clothbound	51485565	\$261.00

**Volume 2 · Band 2** AM · BA KA · BA TP · BA

**Masses Nos. 5–8 · Messen Nr. 5–8**

Ed.: Robbins Landon, Füssl, Landon VIII, 252 © 1958

Missa brevis S<sup>i</sup> Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse) Hob. XXII:7, Missa Cellensis (Mariazellesmesse) Hob. XXII:8, Missa in Tempore Belli (Paukenmesse) Hob. XXII:9, Missa S<sup>i</sup> Bernardi von Offida (Heiligmesse) Hob. XXII:10; Appendix: Inter alia the version of the Gloria from Hob. XXII:7 from Michael Haydn

Clothbound	51485572	\$230.00
Critical Report		in preparation

**Volume 3 · Band 3** AM - BA KA - BA TP - BA **Masses Nos. 9–10 · Messen Nr. 9–10**

Ed.: Thomas X, 277 © 1965

Missa in Angustiis (Nelsonmesse) Hob. XXII:11, Missa (Theresienmesse) Hob. XXII:12

Clothbound	51485582	\$256.00
Critical Report	51485583	\$18.00

**Volume 4 · Band 4** AM - BA KA - BA **Mass No. 11 Creation Mass · Messe Nr. 11 Schöpfungsmesse**

Ed.: Becker-Glauch X, 204 © 1967

Hob. XXII:13

Clothbound	51485592	\$196.00
Critical Report	51485593	\$23.00

**Volume 5 · Band 5** AM - BA KA - BA TP - BA **Mass No. 12 Harmony Mass · Messe Nr. 12 Harmoniemesse**

Ed.: Lippmann VIII, 222 © 1966

Hob. XXII:14

Clothbound	51485602	\$207.00
Critical Report	51485603	\$27.00

**Series XXIV German Singspiele****Volume 1 · Band 1** AM - BA KA - BA **Philemon and Baucis – A German Marionette Opera · Philemon und Baucis – Deutsche Marionetten-Oper**

Ed.: Braun X, 109 © 1971

Hob. XXIXa:1 · b:2

Clothbound	51485612	\$140.00
Critical Report	51485613	\$22.00

**Volume 2 · Band 2** **Libretti of lost Singspiele, with Critical Report · Textbücher verschollener Singspiele, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Thomas XVII, 109 © 1989

Der neue krumme Teufel Hob. XXIXb:1, Dido Hob. XXIXa:3, Die betrafte Rachbegierde Hob. XXIXb:3; Appendix: Genovefens vierter Theil Hob. XXIXa:5

Paperbound	51485621	\$121.00
Clothbound	51485622	\$138.00

**Volume 3 · Band 3** **Die Feuersbrunst – Singspiel in two acts (attributed to Joseph Haydn), with Critical Report Die Feuersbrunst – Singspiel in zwei Aufzügen (Joseph Haydn zugeschrieben), mit Kritischem Bericht**

Ed.: Thomas XII, 220 © 1991

Hob. XXIXb:A

Paperbound	51485625	\$215.00
Clothbound	51485626	\$232.00

**Series XXV Italian Operas****Volume 1 · Band 1** **Acide and other Fragments of Italian Operas around 1761 till 1763, with Critical Report · Acide und andere Fragmente italienischer Opern um 1761 bis 1763, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Geiringer, Thomas XVII, 235 © 1985

Acide Hob. XXVIII:1, Arie per la Commedia „Marchese,“ Hob. XXX:1, Fragment of „Dorina und Podagroso,“ Hob. XXIVb:1

Paperbound	51485631	\$211.00
Clothbound	51485632	\$228.00

**Volume 2 · Band 2** AM - BA KA - BA **La canterina · Intermezzo in musica**

Ed.: Bartha VIII, 113 © 1959

Hob. XXVIII:2

Clothbound	51485642	\$121.00
Critical Report	51485643	\$16.00

**Volume 3 · Band 3** AM - BA KA - BA **Lo speciale · Dramma giocoso**

Ed.: Wirth X, 189 © 1959

Hob. XXVIII:3

Clothbound	51485652	\$184.00
Critical Report	51485653	\$18.00

Scene from a theatre production of the time.  
Gouache with ivory.  
Deutsches Theatermuseum,  
Munich.



**Volume 4 · Band 4**

**Le pescatrici · Dramma giocoso**

Ed.: Bartha, Vécsey, Eckhardt XII, 299 © 1972

Hob. XXVIII:4; Appendix: Overture movement, Hob. I:106

Paperbound	51485661	\$256.00
Clothbound	51485662	\$273.00
Critical Report	51485663	\$18.00

**Volume 5 · Band 5**

**L'infedeltà delusa · Burletta per musica**

Ed.: Bartha, Vécsey XII, 367 © 1964

Hob. XXVIII:5

Clothbound	51485672	\$329.00
Critical Report	51485673	\$27.00

**L'incontro improvviso · Dramma giocoso per musica** AM-BA KA-BA

Ed.: Wirth

Hob. XXVIII:6

**Volume 6I · Band 6I**

**Act I**

1st Part X, 179 © 1962

Clothbound	51485682	\$176.00
------------	----------	----------

**Volume 6II · Band 6II**

**Acts II and III**

2nd Part 251 © 1963

Clothbound	51485685	\$230.00
Critical Report	51485683	\$22.00

**Il mondo della luna · Dramma giocoso** AM-BA KA-BA

Ed.: Thomas

Hob. XXVIII:7

**Volume 7<sup>I</sup> · Band 7<sup>I</sup>**

**Act I**

1st Part XII, 224 © 1979

Paperbound	51485691	\$193.00
Clothbound	51485692	\$210.00

**Volume 7<sup>II</sup> · Band 7<sup>II</sup>**

**Acts II and III**

2nd Part 231 © 1981

Paperbound	51485694	\$197.00
Clothbound	51485695	\$214.00

**Volume 7<sup>III</sup> · Band 7<sup>III</sup>**

**Supplement and Critical Report**

3rd Part 204 © 1982

Paperbound	51485696	\$172.00
Clothbound	51485697	\$189.00

<b>Volume 8 · Band 8</b>	<b>La vera costanza · Dramma giocoso per musica</b> Ed.: Walter XII, 367 © 1976 Hob. XXVIII:8; Appendix: sketches		
	Paperbound	51485701	\$310.00
	Clothbound	51485702	\$327.00
	Critical Report	51485703	\$50.00
<b>Volume 9 · Band 9</b>	<b>L'isola disabitata · Azione teatrale, mit Kritischem Bericht · with Critical Report</b> Ed.: Siegert, Thomas, Wilker Hob. XXVIII:9		
	Paperbound	51485711	<i>in preparation</i>
	Clothbound	51485712	<i>in preparation</i>
	<b>La fedeltà premiata · Dramma pastorale giocoso</b> Ed.: Thomas Hob. XXVIII:10		
<b>Volume 10<sup>I</sup> · Band 10<sup>I</sup></b>	<b>Act I</b> 1st Part XII, 268 © 1968		
	Clothbound	51485722	\$248.00
<b>Volume 10<sup>II</sup> · Band 10<sup>II</sup></b>	<b>Acts II and III</b> 2nd Part 236 © 1968		
	Clothbound	51485725	\$220.00
	Critical Report	51485723	\$34.00
	<b>Orlando Paladino · Dramma Eroicomico</b> Ed.: Geiringer Hob. XXVIII:11		
<b>Volume 11<sup>I</sup> · Band 11<sup>I</sup></b>	<b>Act I</b> 1st Part XII, 200 © 1972		
	Clothbound	51485732	\$193.00
<b>Volume 11<sup>II</sup> · Band 11<sup>II</sup></b>	<b>Acts II and III</b> 2nd Part 210 © 1973		
	Paperbound	51485734	\$177.00
	Clothbound	51485735	\$194.00
	Critical Report	51485733	\$49.00
<b>Volume 12 · Band 12</b> <small>AM · BA</small> <small>KA · BA</small>	<b>Armida · Dramma eroico</b> Ed.: Pfannkuch X, 317 © 1965 Hob. XXVIII:12; Appendix: March, Hob. VIII:6		
	Paperbound	51485741	\$267.00
	Clothbound	51485742	\$284.00
	Critical Report	51485743	\$32.00
	Ed.: Schloen		
<b>Volume 13 · Band 13</b> <small>AM · BA</small> <small>KA · BA</small>	<b>L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice · Dramma per musica</b> Ed.: Wirth XII, 267 © 1974 Hob. XXVIII:13		
	Paperbound	51485751	\$230.00
	Clothbound	51485752	\$247.00
	Critical Report	51485753	\$41.00
<b>Volume 14 · Band 14</b>	<b>Opera Libretti in Facsimile, with Critical Report</b> <b>Opernlibretti in Faksimile, mit Kritischem Bericht</b>		<i>in preparation</i>

## Series XXVI Arias, Scenes and Ensembles with Orchestra

<b>Volume 1 · Band 1</b>	<b>Arias and Scenes with Orchestra Part 1, with Critical Report ·</b> <b>Arien und Szenen mit Orchester 1. Folge, mit Kritischem Bericht</b> Ed.: v. Zahn XX, 216 © 2000 Hob. XXIVb:2, 3, 5, 7–16, 19, 17, 18; Appendix: sketches for Hob. XXIVb:7 und 10		
	Paperbound	51485771	\$242.00
	Clothbound	51485772	\$259.00



Esterházy Palace in Eisenstadt, Austria.

**Volume 2 · Band 2**

**Arias and Scenes with Orchestra Part 2, with Critical Report**

**Arien und Szenen mit Orchester 2. Folge, mit Kritischem Bericht**

Hob. XXIVa:7, XXXII:11–3, XXIVb:22\*, 23\*, XXVb:5\*, XXIVa:10, XXIVb:20, 24 Add.;  
Appendix: XXIVb:A1

in preparation

**Volume 3 · Band 3**

**Arrangements of Arias, Scenes by Other Composers Part 1, with Critical Report**

**Bearbeitungen von Arien und Szenen anderer Komponisten 1. Folge, mit Kritischem Bericht**

Hob. XXXIc:2–11; XXIVb:4, 6 u. a.

in preparation

**Volume 4 · Band 4**

**Arrangements of Arias, Scenes and Ensembles by Other Composers Part 2, with Critical Report · Bearbeitungen von Arien, Szenen und Ensembles anderer Komponisten 2. Folge, mit Kritischem Bericht**

Hob. XXXIc:12, 13, 15 u. a.

in preparation

**Series XXVII Cantatas, Choruses, Incidental Music**

**Volume 1 · Band 1** AM · BA

**Cantatas with Orchestra for the Princes of Esterházy, with Critical Report**

**Kantaten mit Orchester für das Fürstenhaus Esterházy, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Friesenhagen, Gerlach XVI, 187 © 2000

Hob. XXIVa:2–4

Paperbound	51485781	\$206.00
Clothbound	51485782	\$223.00

**Volume 2 · Band 2**

**Applausus**

Ed.: Wiens, Becker-Glauch XI, 199 © 1969

Hob. XXIVa:6

Clothbound	51485792	\$193.00
Critical Report	51485793	\$23.00



**Volume 3 · Band 3****Cantatas and Choruses with Orchestra, Incidental Music, with Critical Report  
Kantaten und Chöre mit Orchester, Schauspielmusiken, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Dack

Hob. XXIva:8, 9, XXVIa:43, XXX:4, 5, „Su cantiamo,“ Hob. dest

Paperbound	51485801	in preparation
Clothbound	51485802	in preparation

**Series XXVIII Oratorios****Il ritorno di Tobia · Oratorio** AM · BA

Ed.: Schmid

Hob. XXI:1

**Volume 1<sup>I</sup> · Band 1<sup>I</sup>****Part I XII, 315 © 1963**

Clothbound 51485812 \$286.00

**Volume 1<sup>II</sup> · Band 1<sup>II</sup>****Part II 294 © 1963**Clothbound 51485815 \$265.00  
Critical Report in preparation**Volume 2 · Band 2** AM · BA KA · BA**The Seven Last Words of Christ – Vocal Version****Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze – Vokalfassung**

Ed.: Unverricht X, 183 © 1961

Hob. XX/2

Clothbound 51485822 \$178.00  
Critical Report in preparation**The Creation, with Critical Report · Die Schöpfung, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Oppermann

Hob. XXI:2

**Volume 3<sup>I</sup> · Band 3<sup>I</sup>****Part I © 2008**

Paperbound 51485831 \$367.00

Clothbound 51485832 \$384.00

**Volume 3<sup>II</sup> · Band 3<sup>II</sup>****Part II © 2008**

Paperbound 51485834 \$234.00

Clothbound 51485835 \$248.00

**Volume 3<sup>III</sup> · Band 3<sup>III</sup>****Part III**

Paperbound 51485837 in preparation

Clothbound 51485838 in preparation

*Study Score see page 16***The Seasons, with Critical Report · Die Jahreszeiten, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Raab

Hob. XXI:3

**Volume 4<sup>I</sup> · Band 4<sup>I</sup>****Part I XXI, 259 © 2007**

Paperbound 51485841 \$319.00

Clothbound 51485842 \$333.00

**Volume 4<sup>II</sup> · Band 4<sup>II</sup>****Part II 393 © 2007**

Paperbound 51485844 \$450.00

Clothbound 51485845 \$465.00

*Study Score see page 16***Series XXIX Songs with Piano****Volume 1 · Band 1****Solo Songs with Piano Accompaniment · Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers**

Ed.: Mies X, 99 © 1960

24 Deutsche Lieder, Hob. XXVIa:1–12, 13–24; Twelve Englische Lieder, Hob. XXVIa:25–30, 31–36 and 36bis; single Lieder different versions, Hob. XXVIa:37–39, F1, 41–46; Appendix: Hob. XXXIc:17, Hob. XXVIa:47

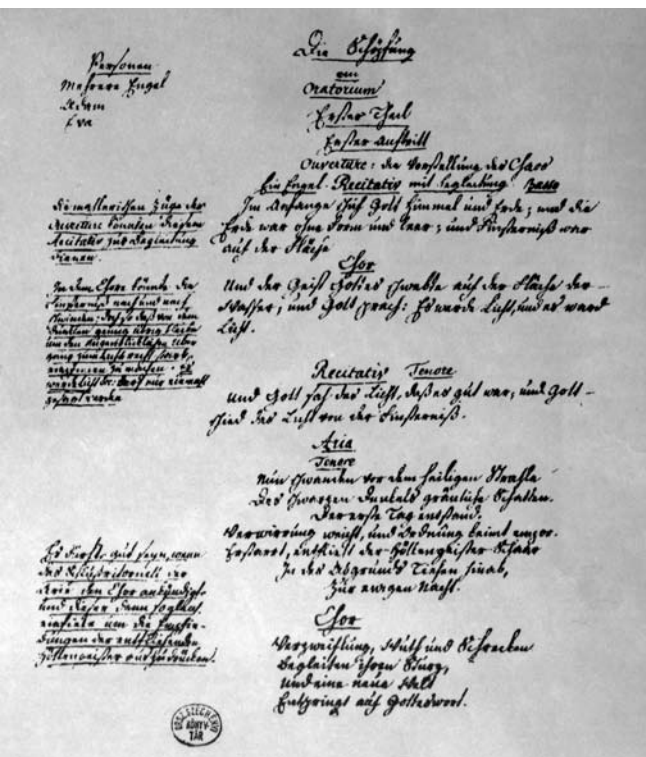
Clothbound 51485852 \$108.00

Critical Report 51485853 \$63.00

Ed.: Helms

*Performing materials see page 14*





A performance of "The Creation" in the hall of the Old University in Vienna on 27 March 1808, attended by Haydn.

From the manuscript of the Libretto for "The Creation" by G. Swieten from Haydn's estate.

**Volume 2 · Band 2**

**Miscellaneous Songs with Piano Accompaniment, with Critical Report ·  
Verschiedene Gesänge mit Begleitung des Klaviers, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Helms XIII, 118 © 1989

Arianna a Naxos, Hob. XXVlb:2, Saper vorrei, Hob. XXVa:2, Guarda qui, Hob. XXVa:1, Lines from „The Battle of the Nile,“ Hob. XXVlb:4, Dr. Harrington's compliment, Hob. XXVlb:3, Twelve Sentimental Catches and Glee's, Hob. XXXIc:16; Appendix: sketches for Lieder from Band 1

Paperbound	51485861	\$125.00
Clothbound	51485862	\$142.00

Performing materials see page 14

**Series XXX Songs for Several Voices**

**Songs for Several Voices · Mehrstimmige Gesänge**

Ed.: Mies IX, 87 © 1958

Der Augenblick, Hob. XXVc:1, Die Harmonie der Ehe, Hob. XXVc:2, Alles hat seine Zeit, Hob. XXVc:3, Die Beredsamkeit, Hob. XXVc:4, Der Greis, Hob. XXVc:5, An den Vetter, Hob. XXVb:1, Daphnens einziger Fehler, Hob. XXVb:2, Die Warnung, Hob. XXVc:6, Betrachtung des Todes, Hob. XXVb:3, Wider den Übermut, Hob. XXVc:7, An die Frauen, Hob. XXVb:4, Aus dem Danklied zu Gott, Hob. XXVc:8, Abendlied zu Gott, Hob. XXVc:9

Clothbound	51485872	\$99.00
Critical Report	51485873	\$13.00

**Series XXXI Canons**

**Canons · Kanons**

Ed.: Deutsch X, 65 © 1959

Die Heiligen Zehn Gebote, Hob. XXVIIa:1-10; Die weltlichen Canons, Hob. XXVIIb:1-46

Clothbound	51485882	\$81.00
Critical Report	51485883	\$27.00



## Series XXXII Folk Song Arrangements

### Volume 1 · Band 1

**Folk Song Arrangements Nos. 1–100 – Scottish Songs**  
**Volkliedbearbeitungen Nr. 1–100 – Schottische Lieder**

Ed.: Geiringer XII, 105 © 1961

Hob. XXXIa:1–100

Clothbound	51485892	\$115.00
Critical Report	51485893	\$18.00

### Volume 2 · Band 2

**Folk Song Arrangements Nos. 101–150 – Scottish Songs for William Napier, with Critical Report · Volkliedbearbeitungen Nr. 101–150 – Schottische Lieder für William Napier, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Friesenhagen XIII, 96 © 2001

Hob. XXXIa:101–150

Paperbound	51485901	\$130.00
Clothbound	51485902	\$147.00

### Volume 3 · Band 3\*)

**Folk Song Arrangements Nos. 151–268 – Scottish Songs for George Thomson, with Critical Report · Volkliedbearbeitungen Nr. 151–268 – Schottische Lieder für George Thomson, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Rycroft, Edwards, McCue XXI, 385 © 2001

Hob. XXXIa:Diversa

Paperbound	51485911	\$367.00
Clothbound	51485912	\$384.00

### Volume 4 · Band 4

**Folk Song Arrangements Nos. 269–364 – Scottish and Welsh Songs for George Thomson, with Critical Report · Volkliedbearbeitungen Nr. 269–364 – Schottische und walisische Lieder für George Thomson, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Rycroft, Edwards, McCue XXIII, 327 © 2004

Hob. XXXIa and b:Diversa

Paperbound	51485921	\$438.00
Clothbound	51485922	\$445.00

### Volume 5 · Band 5 \*)

**Folk Song Arrangements Nos. 365–429 – Scottish Songs for William Whyte, with Critical Report · Volkliedbearbeitungen Nr. 365–429 – Schottische Lieder für William Whyte, mit Kritischem Bericht**

Ed.: Friesenhagen, Hiller XV, 197 © 2005

Hob. XXXIa:Diversa

Paperbound	51485931	\$178.20
Clothbound	51485932	\$189.00

## Series XXXIII Supplements

## Series XXXIV Index

---

# Haydn-Studien

---

ISSN 0440-5323

Publications by the Joseph Haydn Institute, Cologne.  
Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts, Köln.  
In German.

## Volume I · Band I

### Heft 1, Juni 1965

Feder, Georg: Die Überlieferung und Verbreitung der handschriftlichen Quellen zu Haydns Werken · Feder, Georg: Zu Haydns Schottischen Liedern

51482000 \$12.15

### Heft 2, Februar 1966

Thomas, Günter: Griesingers Briefe über Haydn. Aus seiner Korrespondenz mit Breitkopf & Härtel · Feder, Georg: Ein vergessener Haydn-Brief

51482001 \$13.50

### Heft 3, Oktober 1966

Stern, Martin: Haydns „Schöpfung“. Geist und Herkunft des van Swieten'schen Librettos. Ein Beitrag zum Thema Säkularisation im Zeitalter der Aufklärung · Feder, Georg: Aus Roman Hoffstetters Briefen · Weinmann, Alexander: Bericht über einen Fund

51482002 \$17.55

### Heft 4, April 1967

Riedel-Martiny, Anke: Das Verhältnis von Text und Musik in Haydns Oratorien · Walter, Horst: Gottfried van Swieten's handschriftliche Textbücher zu –Schöpfung und –Jahreszeiten · Becker-Glauch, Irmgard: Haydns Cantilena pro adventu in D

51482003 \$32.40

## Volume II · Band II

### Heft 1, März 1969

Mörner, C.-G. Stellan: Haydniana aus Schweden um 1800 · Gerlach, Sonja: Die chronologische Ordnung von Haydns Sinfonien zwischen 1774 und 1782 · Müller-Blattau, Joseph: Zu Haydns –Philemon und Baucisi · La Rue, Jan: Three Notes of Non-Authenticity

51482005 \$22.95

### Heft 2, Mai 1969

Steinpreß, Boris: Haydns Oratorien in Rußland zu Lebzeiten des Komponisten · Feder, Georg: Ein Kolloquium über Haydns Opern · Gruber, Gernot: Haydns Marionettenoper in ihren kulturgeschichtlichen Zusammenhängen · Thomas, Günter: Zu „Il mondo della luna“ und „La fedeltà premiata“: Fassungen und Pasticcios · Feder, Georg: Einige Themen zu dem Thema: Haydn als Dramatiker

51482006 \$17.55

### Heft 3, Mai 1970

Nowak, Leopold: Die Skizzen zum Finale der Es-dur-Symphonie GA 99 von Joseph Haydn · Becker-Glauch, Irmgard: Neue Forschungen zu Haydns Kirchenmusik

51482007 \$33.75

### Heft 4, Dezember 1970

Schmid, Ernst Fritz: Neue Funde zu Haydns Flötenuhrstücken · Walter, Horst: Haydns Klaviere · Feder, Georg: Haydns frühe Klaviertrios. Eine Untersuchung zur Echtheit und Chronologie · Rifkin, Joshua: Ein unbekanntes Haydn-Zitat bei Mozart

51482008 \$29.70

## Volume III · Band III

### Heft 1, Januar 1973

Henle, Günter: Zum 80. Geburtstag von Friedrich Blume · Feder, Georg: Friedrich Blume zum 80. Geburtstag · Thomas, Günter: Studien zu Haydns Tanzmusik · Angermüller, Rudolph: Sigismund Ritter von Neukomm (1778–1858) und seine Lehrer Michael und Joseph Haydn. Eine Dokumentation · Walter, Horst: Ein Billett Haydns vom 6. November 1805 · Gerlach, Sonja: Ein Fund zu Haydns verschollener Sinfonie · Becker-Glauch, Irmgard: Die Haydniana der Lannoy-Sammlung. Eine archivalische Studie · Bryan, Paul: Haydn's Hornists

51482010 \$20.25

### Heft 2, April 1974

Horn, Hans-Jürgen: FIAT LVX. Zum kunsttheoretischen Hintergrund der –Erschaffung dE-flat Lichtes in Haydns Schöpfung · Croll, Gerhard: Mitteilungen über die –Schöpfung und die –Jahreszeiten aus dem Schwarzenberg-Archiv · Feder, Georg; Gerlach, Sonja: Haydn-Dokumente aus dem Es terházy-Archiv in Forchtenstein · Chew, Geoffrey: The Night-Watchman's Song Quoted by Haydn and Its Implications · Feder, Georg: Apokryphe –Haydn-Streichquartette · Angermüller, Rudolph: Neukomm's schottische Liedbearbeitungen für Joseph Haydn · Platz, Nora; Walter, Horst: Neukomm's Bemerkungen über Haydn's Grab

51482011 \$33.75

### Heft 3–4, Juli 1974

Brown, A. Peter; Berkenstock, James T. in collaboration with Carol Vanderbilt Brown: Joseph Haydn in Literature: A Bibliography

51482012 \$58.05

**Volume IV · Band IV****Heft 1, Mai 1976**

Marx, Karl: Über thematische Beziehungen in Haydns Londoner Symphonien · Walter, Horst: Das Posthornsignal bei Haydn und anderen Komponisten des 18. Jahrhunderts · Gerlach, Sonja: Haydns Orchestermusiker von 1761 bis 1774 · Feder, Georg: Zwei unbekannte Haydn-Briefe · Feder, Georg: Ein Kanon-Autograph von J. Haydn in Leningrad · Rifkin, Joshua: Ein Haydn-Zitat bei Boßler

51482014 \$20.25

**Heft 2, Mai 1978**

Fisher, Stephen C.: A Group of Haydn Copies for the Court of Spain: Fresh Sources, Rediscovered Works, and New Riddles · Angermüller, Rudolph: –Der Zerstreute in Salzburg (1776) · Biba, Otto: Beispiele für die Besetzungsverhältnisse bei Aufführungen von Haydns Oratorien in Wien zwischen 1784 und 1808 · Henneberg, Gudrun: Heinrich Christoph Kochs Analysen von Instrumentalwerken Joseph Haydns · Landon, Christa (Ü): Ein Dokument zur –Schöpfung · Benton, Rita: A Resumé of the Haydn-Pleyel i Trio Controversy with Some Added Contributions · Thomas, Günter: Die zwölf Deutschen Tänze Hob. IX:13 – echt oder gefälscht? · Biba, Otto: Haydn-Abschriften von Johannes Brahms

51482015 \$22.95

**Heft 3–4, Mai 1980**

Tank, Ulrich: Die Dokumente der Esterházy-Archive zur fürstlichen Hofkapelle in der Zeit von 1761 bis 1770

51482016 \$71.55

**Volume V · Band V****Heft 1, März 1982**

Lippmann, Friedrich: Haydns –La fedeltà premiata und Cimarosas –L'infedeltà fedelei · Wiesel, Siegfried: Klangfarbendramaturgie in den Streichquartetten von Joseph Haydn · Walter, Horst: Kalkbrenners Lehrjahre und sein Unterricht bei Haydn · MacIntyre, Bruce C.: Haydn's Doubtful and Spurious Masses : An Attribution Update · Feder, Georg; Franken, Franz Hermann: Ein wiedergefundener Brief Haydns an Artaria & Co. · Fillion, Michelle: Eine bisher unbekannte Quelle für Haydns frühes Klaviertrio Hob. XV:C1 · Thomas, Günter: Kostüme und Requisiten für die Uraufführung von Haydns –Le pescatrici

51482018 \$33.75

**Heft 2, November 1983**

Feder, Georg: Textkritische Methoden. Versuch eines Überblicks mit Bezug auf die Haydn-Gesamtausgabe · Staehelin, Martin: Ein unbekannter Brief Joseph Haydns · Thomas, Günter: Anmerkungen zum Libretto von Haydns Festateatrale –Acidei · Gerlach, Sonja: Neues zu Haydns Baryton-Oktett Nr. 5 (Hob. X:1) · Feder, Georg: Nachricht über die Krakauer Haydn-Autographen · Wirth, Helmut: Ein unbekanntes Schriftstück von Johann Elßler aus dem Jahre 1811 · Boer, Bertil H. van, Jr.: The Sonatina with Twelve Variations by J. Haydn (sic)

51482019 \$29.70

**Heft 3, Dezember 1984**

Feder, Georg: Irmgard Becker-Glauch zum 70. Geburtstag · Michel, Walter: Die Tobias-Dramen bis zu Haydns Oratorium –Il ritorno di Tobia · Gerlach, Sonja: Haydns Orchesterpartituren. Fragen der Realisierung dE-flat Textes · Feder, Georg: Unbekannte Spezifikationen und Quittungen von J. Haydn · Neubacher, Jürgen: Haydns Aufenthalt in Wiesbaden. Ein dokumentarischer Beleg · Flotzinger, Rudolf: Ein handschriftliches Exzerpt aus dem Haydn-Verzeichnis von Elßler

51482020 \$25.65

**Heft 4, Dezember 1985**

Walter, Horst: Haydn-Bibliographie 1973–1983

51482021 \$44.55

**Volume VI · Band VI****Heft 1, Dezember 1986**

Thomas, Günter: Haydns deutsche Singspiele · Ohmiya, Makoto: Die Instrumenten-Kombination in Joseph Haydns frühen Ensemble-Divertimenti · Brown, A. Peter: Marianna Martines' Autobiography as a New Source for Haydn's Biography during the 1750's

51482023 \$32.40

**Heft 2, November 1988**

Feder, Georg: In memoriam Jens Peter Larsen 1902–1988 · MacIntyre, Bruce C.: Die Entwicklung der konzertierenden Messen Joseph Haydns und seiner Wiener Zeitgenossen · Feder, Georg; Thomas, Günter: Dokumente zur Ausstattung von Lo speciale, L'infedeltà delusa, La fedeltà premiata, Armida und anderen Opern Haydns · Gerlach, Sonja: Haydns –chronologische Sinfonienliste für Breitkopf & Härtel · Zahn, Robert von: Der fürstlich E-flat terházysche Notenkopist Joseph Elßler sen. esch, Christian: Haydns Streichquartett op. 54/1 und Mozarts KV 465 · Feder, Georg: Das Autograph von Haydns Divertimento in C-Dur für 2 Klarinetten und 2 Hörner · Walter, Horst: Drei kleine Haydn-Dokumente in Abschrift C. F. Pohls · Thomas, Günter: Haydn als Zensor? · Fisher, Stephen C.; Boer, Bertil H. van, Jr.: A ViennE-flat e Music Copyist and His Role in the Distribution of Haydn's Works

51482024 \$40.50

**Heft 3, Dezember 1992**

Walter, Horst: Haydn-Bibliographie 1984–1990

51482025 \$31.05

#### Heft 4, November 1994

Webster, JamE-flat : Haydns Salve Regina in g-Moll (1771) und die Entwicklung zum durchkomponierten Zyklus · MacIntyre, Bruce C.: Wiener Salve-Regina-Vertonungen und Haydn · Biba, Otto: Haydns Kirchenmusikdienste für Graf Haugwitz · Winkler, Gerhard J.: Opus 33 · 2: Zur Anatomie eines Schlußeffekts · Somfai, László: Authentic Text and Presumed Intention: Experiences of the Festetics Quartet · Thomas, Günter: Eine Notiz zu Haydns –Acidei · Zahn, Robert von: Haydns Aufenthalt in Hamburg 1795 · Walter, Horst: Eulenspiegelereien um Haydn. Der –Notenfundi von Münster

51482026 \$37.80

#### Volume VII · Band VII

#### Heft 1–2, Mai 1996

Gerlach, Sonja: Joseph Haydns Sinfonien bis 1774. Studien zur Chronologie

51482028 \$110.70

#### Heft 3–4, Februar 1998

Walter, Horst: Zum Wiener Streichquartett der Jahre 1780 bis 1800 · Unverricht, Hubert: Carl Ditters von Dittersdorf als Quartettkomponist. Ein Konkurrent Haydns, Mozarts und Pleyels? · Krones, Hartmut: Beobachtungen zur Sonatenhauptsatzform im Streichquartettsschaffen einiger Zeitgenossen Joseph Haydns · Gerlach, Sonja: Johann Tost, Geiger und Großhandlungsgremialist · Thomas, Günter: Haydn und J. O. H. Schaum · Over, Berthold: Arianna travestita. Haydns Kantate Arianna a Naxos im geistlichen Gewand · McCulloch, Derek: Die charmante Dame im Spiegel. Zu dem Lied Hob. XXXIc:17 · Archipowa, Arina; Hexelschneider, Erhard: Hat Wilhelm Küchelbecker den Text von Haydns Il ritorno di Tobia ins Russische übersetzt?

51482029 \$49.95

#### Volume VIII · Band VIII

#### Heft 1, Juni 2000

Scheideler, Ullrich: Das Ohr hört mit – Quint- und Oktavparallelen in frühen Sinfonien Joseph Haydns · Gerlach, Sonja: –Deutschlands Klage ...i – Eine Haydn unterschobene Kantate auf den Tod Friedrichs des Großen · Gerlach, Sonja; Winkler, Gerhard J.: Rätsel um ein lithographiertes Haydn-Autograph · Raabe, Günter: Ein Klarinettenkonzert in Burgsteinfurt – von Joseph Haydn?

51482031 \$32.40

#### Heft 2, Dezember 2001

Raab, Armin: Haydn-Bibliographie 1991–2001

51482032 \$48.60

#### Heft 3, September 2003

Gerlach, Sonja: Das Autograph von Haydns Sinfonie Hob. I:9 aus dem Jahr 1762 · Raab, Armin: Haydns Briefe an den Verleger Boyer · Winkler, Gerhard J.: –Non omnis moriar. Sigismund Neukomms Rätselkanon auf Haydns Grab · Pesic, Peter: Haydn's wanderer · Joyce, Laurence: Haydn and Salomon, and their visit to Herschel's telescope at Slough, June 1792 · Raab, Armin: Vermarktung einer Fehlzuschreibung

51482033 \$27.00

#### Heft 4, Juli 2004

Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder · Bericht über das Symposium 21.–22. Juni 2002 · McCue, Kirsteen: Thomson's Collections in Their Scottish Cultural Context · Edwards, Warwick: New Insights into the Chronology of Haydn's Folksong Arrangements: Reading between the Lines of the George Thomson CorrE-flat pondence · Rycroft, Marjorie: Haydns Volksliedbearbeitungen – von Neukomm? Über die Authentizität einiger Bearbeitungen · Andreas Friesenhagen: –... for an obscure musician ...i – Haydns Bearbeitungen schottischer Lieder für William Whyte · Raab, Armin: Die Edition von Haydns Volksliedbearbeitungen · Weber-Bockholdt, Petra: Komposition oder Begleitung. Ein Vergleich der Bearbeitungen schottischer Lieder von Haydn und Beethoven · JonE-flat, David Wyn: A Newly Identified Sketchleaf for Haydn's Quartet in d Minor, iOpus 103i

51482034 \$49.95

#### Volume IX · Band IX

#### Heft 1–4, November 2006

Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung · Bericht über den Internationalen wissenschaftlichen Kongreß · Köln, 23.–25. Juni 2005

Raab, Armin: Vorwort · Sisman, Elaine: In Werken denken: Die Erzeugung musikalischer Bedeutung für Haydns vielges taltiges Publikum · Beghin, Tom: –Votre très humble & obéissant Serviteur. Männliche und weibliche Rhetorik in Haydns Sonate Hob. XVI:40 · Somfai, László: Trends, Accomplishment, Deficiency in Haydn Performance Today · Friesenhagen, Andreas: Eine Haydn-Diskographie als Werkzeug der Rezeptionsforschung · Szerző, Katalin: Neue Dokumente zur Esterházy-Sammlung · Bardi, Terézia: Newly Found Inventories of Esterházy Sceneriest · Siegert, Christine: Die Fassungen der Arie –Dove mai s'è ritrovatai aus Pasquale Anfossis Oper I viaggiatori felici · Buch, David J.: Supernatural Imagery in Haydn's Theater Music · Schloen, Silke: Armida postum – Eine Warnung vor nachträglichen Kritischen Berichten · Helms, Marianne: Ein Schwesterwerk der –Nelsonmesse? Zur Edition von Haydns Te Deum Hob. XXIIIc:2 · Oppermann, Annette: Haydns Schöpfung: Werkgenese und Edition. Möglichkeiten und Grenzen der Gesamtausgabe bei der Dokumentation von Entstehung und Revision eines Werkes · Dack, JamE-flat : Haydn's First English Text: the Madrigal –Hark, the wild uproar of the winds!i (The Storm) · Fisher, Stephen C.: Haydn's Orchestral Finale in D Major, Hob. Ia:4 · Gerlach, Sonja: Fünf Takte zuviel? Einige Bemerkungen zur Entstehung und Überlieferung von Haydns –F-Moll -Variationen (Hob. XVII:6) · Kowar, Helmut: Wie aus einer –Mozart-Uhr eine –Haydn-Uhr wurde · Gratl, Franz: Eine neue Quelle zur frühen Klaviermusik Joseph Haydns im Musikarchiv des Franziskanerklosters Bozen (Südtirol)

51482036 \$105.30





---

## Books

---

### In German

<b>Joseph Haydns Sinfonien bis 1774. Studien zur Chronologie (= Haydn-Studien VII, Heft 1–2, 1996)</b> Sonja Gerlach ISBN 978-3-87328-090-8	51482028	\$110.70
<b>Die Dokumente der Esterházy-Archive zur fürstlichen Hofkapelle in der Zeit von 1761 bis 1770 (= Haydn-Studien IV, Heft 3-4, 1980)</b> Ulrich Tank ISBN 978-3-87328-037-3	51482016	\$71.55
<b>Joseph Haydn in Literature. A Bibliography (Vom Beginn des Haydn-Schrifttums 1809 bis 1972) (= Haydn-Studien III, Heft 3/4, 1974)</b> A. Peter Brown, James T. Berkenstock ISBN 978-3-87328-026-7	51482012	\$58.05
<b>Haydn-Bibliographie 1973–1983 (= Haydn-Studien V, Heft 4, 1985)</b> Horst Walter ISBN 978-3-87328-044-1	51482021	\$44.55
<b>Haydn-Bibliographie 1984–1990 (= Haydn-Studien VI, Heft 3, 1992)</b> Horst Walter ISBN 978-3-87328-074-8	51482025	\$31.05
<b>Haydn-Bibliographie 1991–2001 (= Haydn-Studien VIII, Heft 2, 2001)</b> Armin Raab ISBN 978-3-87328-108-0	51482032	\$48.60
<b>Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder. Bericht über das Symposium 21.–22. Juni 2002 (= Haydn-Studien VIII, Heft 4, 2004)</b> ISBN 978-3-87328-116-5	51482034	\$49.95
<b>Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung. Bericht über den Internationalen wissenschaftlichen Kongress, 23.–25. Juni 2005 (= Haydn-Studien IX, Heft 1–4, 2006)</b> ISBN 978-3-87328-119-6	51482036	\$105.30

---

# Catalogues of the Music Department

---

## Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

### *First Series: Manuscripts*

#### Volume 4 - Band 4

#### **Joseph and Michael Haydn – Autographs and Copies** **Joseph und Michael Haydn – Autographe und Abschriften**

Ed.: Jaenecke

Clothbound

ISBN 978-3-87328-064-9 © 1991

51482354

\$245.70

---

### Picture Credits

akg-images/Erich Lessing: Seite 5, 14, 26, 33 rechts  
akg-images: Seite 9, 25, 29, 33 links, 39

---

### Explanations

<b>AM - BA</b>	Performing material of this edition published by Bärenreiter	i.p.	in preparation
		ISBN	International Standard Book Number
<b>AM - DO</b>	Performing material of this edition published by Doblinger	Kb.	Double Bass
<b>KA - BA</b>	Piano reduction of this edition published by Bärenreiter	Kl.	Piano
<b>TP - BA</b>	Pocket score of this edition published by Bärenreiter	Kl. 4 ms	Piano 4-hands
B.c.	Basso continuo	Kl.-Ausz.	Piano reduction
Ed.	Editor	Klar.	Clarinet
Fag.	Bassoon	op.	Opus
Fing.	Fingering Piano	V.	Violin
Fing. Vl.	Fingering and bowing Violin	Va.	Viola
Fing. Vla.	Fingering and bowing Viola	Vc.	Violoncello
Fing. Vc.	Fingering and bowing Violoncello		
Fing. Kb.	Fingering and bowing Double Bass		
Fl.	Flute	<b>Key designation:</b>	
HN	Order Number	Capital letter = major	
Hob.	A. van Hoboken: Thematisches Verzeichnis der Werke Joseph Haydns	Small letter = minor	

G. Henle Verlag



DISTRIBUTED BY



7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

