

# IT CAME UPON A MIDNIGHT CLEAR

Arranged by  
CRAIG CURRY (ASCAP)

CAROL

by RICHARD STORRS WILLIS (1819-1900)

## BASS

Relaxed jazz waltz (♩ = ca. 140)

swing 8th notes

E♭Maj7/B♭

B♭7sus4

E♭Maj7/B♭

B♭7sus4

E♭Maj7/B♭



*mf*

6 B♭7sus4 G m7 G♭13 F m9 E 7(#11) E♭Maj7 A♭Maj7 G m7 C m7



*f*

*mf*

13 F 7sus4 F 7 F m7 B♭7(b9) E♭Maj7 A♭Maj7 G m7



20 C 7(#9) F 7 B♭7 D♭Maj7 D m E♭ G 7



26 E♭/F C m/E♭ C m9 F 7sus4 F 7 E♭/F F m9



33 E 13 E♭Maj7 A♭Maj7 G m7 C 7(#9) F m7



*f*

*mf*

40 B♭7 E♭Maj7/B♭ B♭7sus4 E♭Maj7/B♭ B♭7sus4 E♭Maj7/B♭



*mp*

*mf*

46 B♭7sus4 G m7 G♭13 F m9 E 7(#11) E♭Maj7 A♭Maj7 G m7



*f*

*mf*

52 C 7(b9) F 7sus4 F 7 F m7 B♭7(b9) E♭Maj7



IT CAME UPON A MIDNIGHT CLEAR - BASS

58 A<sup>b</sup>Maj7 G m7 C7(b9) F7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>Maj7

64 G7(b9) C m/E<sup>b</sup> Cm9 F7sus4

70 F7 F m7 B<sup>b</sup>7(b9) A<sup>b</sup>6 G m7(b5)

76 C7(#9) F m7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup>

*cresc.* **f** *mf*

82 B<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7sus4 G m7 G<sup>b</sup>13 F m9 E7(#11)

opt. repeat for more solos

**f** *mf*

87 E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>Maj7 G m7 C m7 F7sus4 F7 F m7 B<sup>b</sup>7(b9)

95 E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>Maj7 G m7 C7(#9) F7 B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Maj7 D m E<sup>b</sup>

103 G7 E<sup>b</sup> C m/E<sup>b</sup> Cm9 F7sus4 F7

109 E<sup>b</sup>/F F m9 E13 E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>Maj7 G m7 C7(#9)

**f** *mf*

117 F m7 B<sup>b</sup>7 C m7 F7 F m7 B<sup>b</sup>7

*dim.* *mp*

123 C m7 F7 F m9 *very slowly* B<sup>b</sup>13(b9) G<sup>b</sup>13(#11) E7(#11) E<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7sus4

*rit.* **f** *mf* **f**

**Tempo I**

129 E<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7sus4 E<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7sus4 G m7 G<sup>b</sup>13 F m9 G<sup>b</sup>+7/E E<sup>b</sup>

**f**